

妙法



內明出版社出版
第三期 二〇〇七年七月
非賣品 每月中旬發行



妙法寺內傳妙法 菩提樹下證菩提

妙法寺內有一棵栽種了三十年的高大菩提樹。興建新殿時，小心翼翼地保留下來，它就在新殿的旁邊，綠葉成蔭的時候，就像一把太陽傘。每次經過，都不期然地聯想到釋迦牟尼佛在菩提樹下證道。

說也奇怪，在農曆三月，菩提樹的葉會慢慢地變黃，落下；但一踏上四月便開始生發出嫩綠新葉，到四月初八—佛誕這一天，已經是綠葉成蔭，滿滿的一樹綠意，一樹的生機。

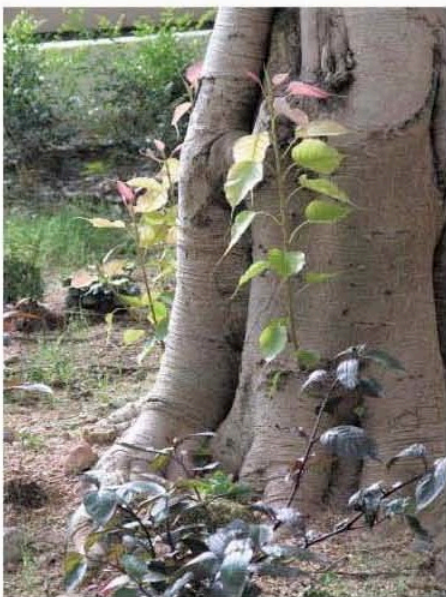
短短一個星期便有這樣大的變化，也許它也為佛祖的誕辰而歡欣地披上一身翠綠舞衣，婆娑起舞。

六祖慧能有名偈—菩提本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃！

此菩提也，非彼菩提，『菩提』，在佛教裡是『覺悟』的意思。

那麼，與菩提樹有關嗎？—有的，據說佛祖便是坐在菩提樹下悟道成佛，所以，菩提樹在佛教裡可以說是聖樹。此樹原名「畢鉢羅樹」(pipal)，就因為佛祖在這種樹下證菩提，從此畢鉢羅樹便稱為「菩提樹」。此樹又名『靜思樹』，或者稱為『思維樹』，大抵與佛祖樹下證道有關吧！

菩提樹源於印度，當年阿育王派使者把菩提樹帶到錫蘭；錫蘭再傳到緬甸等地，從此在東南亞各地均有了。它是桑科榕屬，葉片呈心型，有長柄，又拖著長長的尾巴尖，可以排水，這倒是很有生趣；它葉面光滑，葉脈分明，是一年四季均枝葉茂盛的常綠大喬木。



妙法寺內這棵菩提樹，於佛誕前後樹頭居然生長出數枝菩提枝葉，令人聯想到佛祖坐在菩提樹下證道。



認識曼陀羅

妙法寺內繁花盛況，此際仲夏，最少也有十種八種我們平日較少見到的花樹在開花結果。

你對曼陀羅花有多少認識？就讓我們作一次寺內導賞吧！

妙法寺內栽有幾十棵曼陀羅，它是常綠性大灌木，葉大，深綠色，不怎麼高，但也可以高達十呎八呎的，妙法寺內便有一棵是這樣。你看，曼陀羅的花有多趣怪——

花是單獨結出的，向下垂，花萼像筒形，前端分五裂，花冠像喇叭，有白色、粉紅色。

曼陀羅的花有濃香，你不要對它嗅索得太厲害，小心它有毒。當你誤食的話，會口乾舌燥，心跳加快，甚至神智不清，出現幻覺。從另一方面來說，曼陀羅的花、葉、根，甚至種子，都可以入藥，對神經痛、風濕痛、哮喘有療效，它起麻醉作用。

站在曼陀羅花前，有所思考——

何謂毒？何謂藥？

一如你手上那柄刀，可以殺生，也可以用來彫削出精巧藝術品。

曼陀羅有『毒』？用多了便有毒；適量的調配，它便起去毒的療效作用。

我們面對的身心世界，不也是這樣？重要的是“在適當的時刻，做適當的事情！”很多苦惱，甚至悲劇的形成，都祇是多了一個“不”字，——在不適當的時刻，所做的就自然成了“不適當的事情”。

慶祝香港回歸祖國十周年

國泰民安

妙法寺致意
二零零七年七月一日

文：菁菁 圖：文文

“無恙”妙法

大乘本生心地觀經：

能觀十二因緣法 四諦二空真妙理
世間八法不傾動 如是大士住蘭若

蘇東坡名句：

稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮。

上述所云八法八風者，即指世事上的「利衰毀譽稱譏苦樂」。

對於世事，我人往往不能以平常心看待，因而過於興奮，或高度緊張，以致身心抱恙。

倘得意而喜、失意而怒，則已被順逆境界所差遣，猶如馬牛為人穿着鼻孔，要行則行，要止則止。世間上一切讚賞罵，若不以平常心對待，則皆是穿我鼻孔者也。

世上不如意事十居其九，磨難者亦多不勝數。若能以平常心看待，則對情仇愛恨、恩怨是非等等，泰然處之，寵辱不驚，乃至利養引誘，亦可無動于衷。

財物如飲食，過飽或過饑非所宜，適可而止。所以當勤而不當貪，當儉而不當吝。

古哲云：名利不苟徇，喜怒不妄發，滋味不過求，聲色不嗜，神慮不邪思，斯可以身心無恙，健康長壽矣。

釋修智（妙法寺住持）

唯一佛乘

『若但讚佛乘，眾生沒在苦，不能信是法。□□尋念過去佛，所行方便力，我今所得道，亦應說三乘。□□雖復說三乘，但為教菩薩。』

《妙法蓮華經·方便品》

「佛乘」純是諸佛內自所證的甚深解脫境界，亦即「佛之知見」，唯佛與佛，乃能究竟。如果諸佛只以此甚深境界而說法，一般凡夫眾生，因為仍在生死輪迴之中，為煩惱諸苦所纏縛，便完全不能信受是法，甚至誹謗。

故而，三世諸佛皆以方便善巧之力，對應不同根器的眾生，權示「三乘教法」：聲聞乘、緣覺乘、菩薩乘。菩薩分屬因位，究竟亦必證入果位的佛乘。因此，教法雖有三乘之差梗，究竟唯一佛乘，而此又須以菩薩之因心來趨入。

苦集滅道的「四諦法輪」，雖屬佛陀於鹿野苑初度五比丘時所說，但三乘佛法實皆不離此總綱。不單三乘行人於見道時，是以四諦為抉擇，連佛陀本懷的佛乘境界，也是可用四諦來彰顯。

以「苦諦」闡示世間生死境況為果，進而明由「集諦」煩惱真相之因。

以「滅諦」闡示出世間解脫境況為果，再由依「道諦」起修真正行之因。

三乘行人皆由此四諦而證入，差別只在於：聲聞乘、緣覺乘由是建立「出離心」以入「解脫道」，菩薩乘、一佛乘則由是建立「菩提心」以行「菩薩道」而已。

當然，菩提心才是佛陀的本懷，但它又以出離心為基礎。

釋素聞（妙法寺秘書）

完美的合作精神

在雅集上經常看到合作畫，三、五畫友共同寫一幅作品，的確是充滿生活情趣的雅事。

寫合作畫一如『打牌』（搓麻將），打牌有所謂『牌品』，寫畫何嘗不是有『畫品』？其實『牌品』也好，『畫品』也好，無非都是『人品』的表現！

有畫友寫合作畫，一句『我先』，拿起一支毛筆，大刺刺地在宣紙中間位置畫起來，可能大筆一揮畫上一塊大石，又或者是一棵大樹之類。這做法明顯不過，是佔上一個重要位置，以自己為中心，其他人便成了陪襯！

看到這樣寫合作畫，在下往往一笑而去！—這樣的『畫品』、『人品』，還需要看嗎？

楊善深老師曾教導：『與人寫合作畫，最好是讓人家先下筆，自己隨後，在旁邊補幾筆便可，譬如人家寫瀑布，你便在山石間加幾筆松枝；人家寫老松，你在松枝上加幾筆青籐便是。當然最好還是能配合得天衣無縫，不似應酬畫，而是一幅完整的作品。』

在看過數以百計的合作畫中，包括二十年前那一次嶺南四大畫家的合作（趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深），留下最深刻印象的，反而是饒宗頤與楊善深合作的《秋林覓句》（一九八三年）。

這幅畫的創作過程，是饒老先寫好樹木，交到楊老手上由他發揮。楊大師就在一棵樹頭下補上這高士。你看，不論從位置上、筆墨上，甚至那臉上、手上的一抹硃磧色，跟本來的樹木都渾然一體，這才是真正的高手，這才是合作無間的完美合作畫。

究竟什麼叫做『合作精神』？你看這幅《秋林覓句》便會有所思考。



陳青楓（妙法寺文教發展總監）

引言：月前，被稱為『金花娘娘』的才女蔣芸，租來大旅遊巴，載一眾善信前來妙法寺參觀、食齋，其中有『周身唔得閒』的韋基舜先生，真是十分難得。韋先生在成報『吾土吾情』專欄裡報導此行情況，行文一如他的做人處世態度，從容不迫，徵得他同意，特在本刊轉載其中一文。

『握拳』『攤掌』悟佛偈

妙法寺重建，樓底高，露台開揚，林蔭清風隨來，縱為仲夏，室內毋須開冷氣，節省空調電費。這對依靠善信捐獻香油以維持開支的寺院來講，可真得天恩佛佑。

妙法寺大樓總面積為十多萬平方呎，外牆採用環保建築物料，易於清洗維修。大雄寶殿，亦可作講經場，宣揚佛理。講經場寬敞，空氣流通，今年農曆四月初八（陽曆5月24日）佛誕，逾千善信雲集，亦毋須開冷氣，大大節省資源，此亦為修善思想。

該寺三樓大殿，準備供奉觀音大士，肅穆莊嚴。

另有大面積有蓋停車場，供前來參拜之善信、遊客的私家車及豪華大旅遊巴士停泊，車位充足。

參觀完妙法寺新貌，中午時分，在修智大和尚、紹根長老、自雄法師及陳青楓兄陪同下，我們往齋堂品嘗齋膳。席間，三大法師十分隨和，沒有刻意向我們講佛偈。

閒談中，修智大和尚講了一個實際生活中普遍存在，卻往往視作平常且被人忽略的現象。那便是所有嬰兒出娘胎的一刻，也都緊握雙拳，而一個人撒手塵世時的一刹那，則是雙拳攤開。

這『握拳』和『攤掌』的現象，我認為殊非巧合。嬰兒出生時緊握雙拳，表示甚麼也要擁有，緊握在手；去世前的一刻雙手攤開，表示『生不帶來，死不帶走』，既離開，便走得灑脫。

修智大和尚講的『握拳』和『攤掌』，可能便是佛偈，只是每個人的修為不同，感受也各不同。



韋基舜、蔣芸及龍衍雲居士（左二）參觀妙法寺，與紹根長老、修智大和尚及自雄法師齋堂時暢談甚歡。

韋基舜（本文轉載自成報“吾土吾情”專欄）

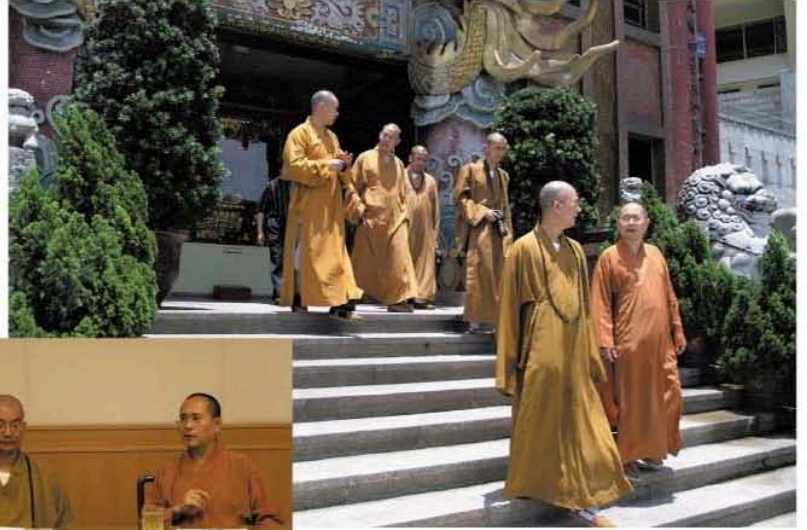
中國佛協副會長 學誠大和尚 參觀妙法寺的『傳統與現代』

中國佛教協會副會長兼秘書長學誠大和尚，於六月二十五日率團參觀妙法寺。

妙法寺住持修智大和尚接待，他們早就認識，見面後交談甚歡。

學誠法師對妙法寺新落成的大雄寶殿，頗為欣賞，特別是對取用自然光與通風的環保做法，與同行佛協其他成員一起看得仔細。隨後，修智法師引領大家再看看舊殿，從傳統走向現代，這也印証了佛教的承傳。

從新殿進入，再從舊殿出來，大家別有一番感受。



小圖為修智法師(右)向學誠法師介紹妙法寺。

推廣文化 從地方開始

妙法寺零七年加緊兩項工程建設，一項是內部裝修，另一項則是與裝修同步進行的文化工程。

月刊『妙法』通訊經已創刊，主要擺放在全港十八間商務印書館書店，免費取閱，反應甚好；與此同時，我們也徵求佛教對聯創作，這項文化活動，更廣泛地得到熱烈回響。

做好文化工程，先從地方扎根開始。屯門區的文藝活動一向活躍，妙法寺既座落藍地，則亦是屯門一分子。日前，在廖漢和、陳秀卿兩位穿針引線下，屯門區議員李瑩女士，以及音樂家—新聲音樂協會主席邱少彬先生、畫家王昶先生、郭洪球先生等到訪妙法寺。住持修智大和尚、文教發展總監陳青楓先生介紹了妙法寺一些近況。

除了參觀極具環保功效之大雄寶殿外，還參觀了正在加緊裝修的觀音殿。這個大禮堂將來可以兼做音樂廳、展覽廳，李瑩議員是負責屯門區議會文化活動的，她希望今後多與妙法寺合作，多辦文化活動；其他幾位藝術家更是『磨拳擦掌』，這不僅是多一個『用武之地』，更重要的是大家都有一份推廣文化的用心。



訪之屯門區議員李瑩女士(右二)與一眾藝術家在會議室觀看『妙法』通訊。

妙法寺劉金龍中學 致力推動資優教育

妙法寺劉金龍中學致力推動資優教育，早在2001-2002年度已參加教統局「群集學校資優計劃」，並由2002-2003年度開始，參加了教統局的「種籽計劃(資優教育)」。為之故，教統局不時派遣專家來臨本校，協助推行校本資優培育。又該校近三分之一教師已完成有關資優教育的培訓，掌握資優教育新策略，並能將之應用於教學上，將教學策略優質化。至於該校資優教育的重點，主要放在培訓學生的創意思維、批判性思考及解難能力等方面。

2007年香港青年協會舉辦「香港200」領袖計劃，該校6S譚沛熾及6A徐家莉入選，成為香港200個領袖學生。



6S譚沛熾及6A徐家莉入選2007「香港200」領袖計劃

歡迎各界人士贊助 妙法寺文教發展經費

“妙法”創刊，此為妙法寺文教發展的啟動。今天，我們隨著本寺的發展、社會的發展而逐步把文教事業擴展開來。

現在的妙法寺綜合大樓設有圖書館、課室、展覽廳及大會堂等，都與文教活動有密設關連。因此，在籌募經費上很希望社會大眾參與，十分歡迎贊助。

啟事：我們原意是在本刊分期刊登贊助者芳名，以作交代，惟有善信反映：有時做了善事就好，可不可以不公開姓名？我們覺得亦甚有道理，從善如流，從今期開始，僅向贊助者發回收據，不刊登姓名。現刊登表格，方便大家填寫。

贊助文教發展經費(如寫支票，請以『妙法寺』抬頭)

姓名	款項	回郵地址	聯絡電話

妙法寺孟蘭法會通啓

本寺訂於農曆七月初九日至七月十四日舉辦孟蘭法會，於十五日舉行孟蘭盆大供，以此功德迴向護法善信，健在者增福延壽，過逝者往生極樂，屆時至希蒞臨禮佛，共襄盛舉，同結善緣。

法會時間表

初九日至十四日	第一堂：上午九時至十時	延生壇迴向
	第二堂：上午十時半至十二時	
	第三堂：下午一時半至二時半	
	第四堂：下午三時至四時半	往生壇迴向
十四日晚六時	大蒙山施食	八時半送聖
七月十五日(西曆8月27日)	上午九時	孟蘭盆大供

超荐先親蓮位捐助善款類別：
福字蓮位1000元
禧字蓮位500元 壽字蓮位200元

增福延壽蓮位捐助善款類別：
康字蓮位1000元
寧字蓮位500元 善字蓮位200元

供奉佛座金剛經 反應熱烈

妙法寺自從宣佈讓信眾供奉金剛佛座之後，反應熱烈，特別是對於由住持修智大和尚親寫金剛經，倍覺珍視。連日來陸續收到信眾認供，有些一家幾口合供一個句子；有些則整分經文先行認供下來，然後再分與親朋戚友共享。

為了讓信眾不錯過這難得機會，我們在這一期把這信息及表格再刊登一次，請細閱。

被稱為“空中佛殿”的妙法寺，大雄寶殿上釋迦牟尼佛像，宏偉莊嚴，令信眾抬頭一看便生無限敬仰，實屬佛門一巨構也！而佛座的闊大，不僅視覺上令人注目，且是一道難得的禮佛重地。如何善用這幅寶地？經過我們再三思考，終於有一個頗為不錯的樞定—敦請妙法寺住持修智大和尚慈悲，書寫金剛般若波羅蜜經全文，讓信眾供奉禮佛，每個字約吋半至兩吋大小，然後用木或石塊精彫，再鑲嵌在佛座牆壁上，珍貴無比。認捐每個字五百元正，所有收入撥作本寺的裝修及日常經費之用。

我們會同時出版一本紀念冊，把供奉者的姓名及所供奉之“字”同時列上。此紀念冊於工程圓成時，在佛前加持，然後贈送與供奉者以作珍藏。

由即日開始登記，按經文順序排列，若以一家人或連同親朋戚友一起供奉，亦可以一句經文組合，或連貫兩三組字組合；倘若要特別選擇整分經文(金剛經共三十二分)亦可，為避免混亂，仍先登記者為有優先選擇權。額滿即止，請與本寺辦事處聯絡，或填寫好表格，連同支票寄來亦可，支票抬頭請寫「妙法寺」，並請附上聯絡電話及回郵地址，敬希垂注。

妙法寺金剛佛座

認捐者:	認捐字數:	款額共\$
聯絡地址:		電話:
供奉者姓名 (每個字一位姓名)		

最新出版



精選套裝



《東京夢清明上河圖》以書解畫，以畫配書，帶引讀者欣賞全畫，體會一千年前東京的繁華和命脈所在。特選圖中多個焦點場景，透過一筆一捺白描臨摹，細看東京車船樓閣、市井人物之餘，也領略《清明上河圖》的藝術之美。附有《清明上河圖》接龍式全畫明信片可郵寄親友、焦點白描圖補充頁十幅可供練習、卡片式放大鏡一個可供細賞。

本書以北京故宮博物院藏品《清明上河圖》作深入分析，原畫有金人張著的題跋，清內府藏印，曾流於國外，再入藏故宮，有神品之稱，是解讀北宋京城面貌的最佳版本。

杭侃，北京大學考古學博士，師從宿白教授，主要研究範圍是宋元考古、佛教藝術和古代建築，因此對《東京夢華錄》及《清明上河圖》均深有研究。現任上海市歷史博物館副館長、研究員，中國文物學會專家委員會委員、國家文物局「全國博物館陳列展覽精品評選委員會」委員。

宋峰，北京大學人文地理博士，北京大學城市與環境學院講師，北京大學世界遺產研究中心辦公室主任。主要研究文化遺產與風景名勝區研究及保護規劃，曾參與設計河南開封「清明上河圖」主題公園工程方案。

適逢回歸十周年之重寶展覽，讀者除可購買本館最新出版的《東京夢清明上河圖》，亦可以同時以優惠價選購《清明上河圖》(原大精印珍藏本)，讓讀者安坐家中也可繼續細意欣賞國寶，體味箇中意境。



國際書號	書名	定價	優惠價	訂購數量
9789620755446	《東京夢清明上河圖》	\$116.00	\$98.60	
	清明上河圖(原大珍藏版) + 《東京夢清明上河圖》	\$676.00	\$570.00	
		總金額: HK\$		

*此優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市
*訂購滿\$190可獲免費送貨服務

姓名: _____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話: _____

地址: _____

傳真號碼: _____ 電郵: _____

付款方法 劃線支票 抬頭請填上: 商務印書館(香港)有限公司The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 Visa Master

持卡人姓名(英文): _____ 信用卡號碼: _____

發卡銀行: _____ 有效期至(月/年): _____

地址: 香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)
查詢電話: 2976 6583/ 2976 6612
8/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd.,
ShauKeiWan, HK (Marketing Dept.)
傳真號碼: 2565 1113