



第175期 · 2026年5月

非賣品

修智大和尚談：如何祈福遂願

青楓：我們經常聽到「祈福」兩字，這兩字意思亦很明顯，或者稱之為：祈求上天賜福！我經常看到一些善信跪在佛像前，兩手合十，口中喃喃而語，這當然也正是在祈福。請問大和尚：「這樣祈福有作用嗎？」

修智：出於真誠，誠心誠意地向佛菩薩祈福，這是有良好一面，當然是無可厚非，祇不過，我認為我們祈福也不好虛虛幻幻地去稟告什麼，我們對祈福要有實質的做法，要從事情的本質做起。讓我們從一些實際例子看看吧！大家都很熟悉的一句話，就是「蓮花出淤泥而不染！」蓮花象徵高風亮節，亮麗的蓮花為什麼能出淤泥而不染呢？這個「不染」是指它不受所謂骯髒的淤泥影響！我們可不要把淤泥完全的放在一個負面上看，要看到它的實質，淤泥裡有對植物生長具

有很大的營養素，因此它能培育出清香而漂亮的蓮花。

青楓：呀，我明白大和尚你說的這個意思了！你意思是在蓮塘裡我們要好好照顧這些淤泥，它是這些蓮花生長的營養素。這本身就是一個因果問題，所謂「有因必有果！」呀，即是說我們祈福不是用口講便可以，要有實際行動，要從實際做起。

修智：就是這樣啦！如果一塊石頭掉入水裡，是不是單憑念經，石頭便會浮出水面？一定不會，一定要有所行動，譬如找人潛入水底把石頭打撈上來。

青楓：那就是要有所行動，而不是純粹靠念經便可以得嘗所願啦。

修智：俗語說：「巧婦難為無米之炊」，且又說：「有米則拙婦亦能為之」。可見有材料方可有結果。又如「蒸沙成飯」，



延伸生命力

每次見到路邊的「老榕樹」總是打從心裡向它致敬！

榕樹生命力是如此強——不，用一個「強」字來形容還不夠，該說「頑強」吧！頑強的生命力！它即使在沒有甚麼泥土，沒有甚麼水分之下也會頑強地活下去。它那份延伸的鬚根，一直向外伸展，這就是尋求它的生命力！而且，為了讓世間人對其「欣賞」、「愛護」，於是在延伸的過程上還顯現出美感，這就教你不忍心把它砍掉了！



材料方可有結果。又如「蒸沙成飯」，這是不可能的。要有相應的因，才可有對應的果。

青楓：所以油是浮在水面的，不能因念經而令油沉在水底。米穀才可成飯，不能以其他代替。

修智：所以人人各有前因，善因得樂果，惡因得苦果。在業力面前，佛力亦無可奈何的。例如病入膏肓，壽元已盡，神醫亦無能為力。要改變命運，得靠自己修福修慧，而不是求神拜佛。例如欠債則還錢，苦苦哀求撇除債項，倒不如腳踏實地，努力工作儲錢還債則比較實際。

青楓：經濟學有句諺語：「天下沒有白吃的午餐」，亦即是「不勞而獲」是不大可能的啊！

修智：如前所述，我們要蓮花靚，則有淤泥提供養分。我們想要龍天護祐，則須發菩提心，以眾生離苦為大前題，而不是以個人利益為首。

青楓：請問大和尚，我們應該如何祈福，才可得如所願呢？

修智：「福」字，小篆寫法，左邊為「示」，右邊為「畐」。「示」又分為「二」及

「川」。「二」字上橫短為「上」字，而「川」的三豎為日月星三光。合而為「上天」。「畐」字象「畐」為滿載的器皿。合而論之，則為以滿載所作的善行向上天稟告，作祈福之用，類似學生向老師交功課。老師滿意，則可升級。當我們將「畐」帶回家「宀」中，不就是「富」字嗎？

《普賢行願品》云：因於眾生而起大悲。因於大悲，生菩提心。因菩提心，成等正覺。譬如曠野沙磧之中，有大樹王。若根得水，枝葉花果悉皆繁茂。生死曠野菩提樹王，亦復如是。一切眾生而為樹根，諸佛菩薩而為花果。以大悲水饒益眾生，則能成就諸佛菩薩智慧花果。何以故？若諸菩薩以大悲水饒益眾生，則能成就阿耨多羅三藐三菩提故。是故菩提屬於眾生。若無眾生，一切菩薩終不能成無上正覺。

我們祈福得如所願，必須有其因才可有相應的果，且以社會大眾利益為出發。



目不暇給

欣賞花草樹木，其實可以說是「人生一樂也！」特別是一些花不僅搖曳生姿，花枝招展，那如畫的綫條教人駐足而觀，不忍離去！此外，花的色彩更令人有目不暇給之感，不論是含苞待放的，綻放燦爛，盛開的，又或者到了殘落階段，各個時期都象徵着一份別具情思的感覺。你看這紅艷艷的、黃澄澄的美人蕉，你「失落」的思緒也一下子好起來了！



妙法寺主辦：

與佛有緣

—— 李志榮 陳一年 攝影展

時間：5月22日至6月22日

地點：妙法寺綜合大樓二樓藝廊



「隨緣」與「隨便」

如今的手機網絡實在是一場「大革命」，資訊之豐富，真的可以說坐在家中能知天下事，當然，有利必有弊，也因為網絡的資訊流通發達，一些「不知所謂」或者導人誤入歧途者的所謂資訊，也大量地流通起來。你即使較用心地去選擇，也往往一個不小心便被騙倒。如今網上騙案如此地多，真教人頭痛，真有點兒「防不勝防」的感覺。好了，洩氣之言還是少說一點，好的資訊，好的信息還是不少的。

前些時，看到一則內容，是杭州寺院一住持在與訪問者閒聊時，他說了一句話，簡單直接的話：「有些事情的做法，在佛教來說是隨緣，但在另一些人來說，那是『隨便』！」

甚麼叫「隨便」，我們當然清楚，是指不經意的，不作怎麼思考的去做吧！用句地道廣東話說，即「是但」！

「是但」便是「隨便」，但「隨緣」呢？重點在一個「緣」字，同樣是不刻意的，但必然是有一個「緣份」在，是隨着那緣份去做吧！

一不強求，但卻不是「隨便」。

隨緣與隨便，兩者一字之差立即有很不同的感受，甚至可以說這便是「正能量」與「負能量」的差別了。

聽這位法師三言兩語的隨意一說，卻獲得如此好收穫，也真是一份隨緣啊！

佛語 (三十)

積少成多

很多時候，我們都會說一句話：「積少成多！」從這話語引伸開去的近義詞語實在很多，譬如「滴水可穿石」之類，也就說明了這句話的意思實在很重要。

《法句經》裡說：

「莫輕小惡，以為無殃；水滴雖微，漸盈大器，凡罪充滿，從小積成。」

這話語淺白容易理解，也好說明一個問題：不用長篇大論去講什麼「大道理」的，大道理都在平易近人日常生活的細微的地方，我們有沒有注意而已。上述《法句經》裡之言，雖是「四字詞語」似的，但四句其實就是說明同一個問題。

我們除了曉得說好處也好，說好成績也好，除了是可以積少成多之外，壞事情不也是同一道理麼？我們可能會有所忽略，所以這裡第一句便說：「不要以為問題小小『沒問題』而去忽視了它，它會越積越大！」大致「充滿罪惡」，注意！注意！

「一步登天」

我們的方塊字，象形也好，象意也好，很多時一看便很有意思的。你看這個「忍」字，心中藏着一把「刀」便是「忍」。這裡也不妨分兩個說法，不是將一把刀隱藏在心裡後去計算別人，不是這個意思，它是告訴我們，即使是一把「刀」，把它放在心上，也要自己承受下來，這才叫做「忍」。

沒錯，如此地「忍」是辛苦的，但如此地「忍」是重要的。

《法句經》說——

「節身忍言，守攝其心；捨恚行道，忍辱最強！」

「捨恚」的意思是捨棄仇恨之意。我們如何才能捨棄仇恨呢？首先自己要有一份忍辱的能耐，能夠懂得忍辱，也正好說明了我們做人處世的態度，不要動不動都去「燥火」，「頸筋都現埋」！

「忍」

我們的方塊字，象形也好，象意也好，很多時一看便很有意思的。你看這個「忍」字，心中藏着一把「刀」便是「忍」。這裡也不妨分兩個說法，不是將一把刀隱藏在心裡後去計算別人，不是這個意思，它是告訴我們，即使是一把「刀」，把它放在心上，也要自己承受下來，這才叫做「忍」。

沒錯，如此地「忍」是辛苦的，但如此地「忍」是重要的。

《法句經》說——

「節身忍言，守攝其心；捨恚行道，忍辱最強！」

「捨恚」的意思是捨棄仇恨之意。我們如何才能捨棄仇恨呢？首先自己要有份忍辱的能耐，能夠懂得忍辱，也正好說明了我們做人處世的態度，不要動不動都去「燥火」，「頸筋都現埋」！

心底謙下

那天行花卉展，留下深刻印象的是在展覽場旁一個免費場地上看到的，那場地是康文署特設些攤位，讓遊人順道一遊。

我聽到一男士帶點「勞氣」的向一位清潔女工說：「你睇下，人家花卉展展場內處理得幾咁有秩序，你哋呢？似什麼樣？」

那位「清潔阿嬈」回話：「對呀、對呀！所以我也要好好向人家學習！」

那男士條氣「順」了。我幾乎要豎起大拇指讚賞這位「清潔大嬈」，她當然不是什麼「文化人」，但她却比很多自以為「有文化」的文化人更有文化。

《壇經》裡，簡單以一句話便說明問題：「內心謙下是功，外行於禮是德！」因為心有謙下才會行於禮，行於禮才會化解一些不必要的矛盾。



虛雲和尚的禪學思想

· 方 興 ·

(原刊於一九八九年四月《內明》第二〇五期)

(下篇·續上期)

5.曹溪禪與粵東文化： 虛老認為嶺南文化落後，自六祖得衣鉢後，教化普施，從此粵人不再以獠獠見嘲於中原。粵東文化之盛，亦肇始於斯。相傳曲江張九齡於童年時，嘗隨期家人參永曹溪，六祖為之摩頂授記曰：此子器量不凡，他日必東帶立朝，身為大臣。又傳唐末黃巢起義時，黃巢率重兵，取道曹溪，以不禮於祖庭，風雨晦冥，迷途失路，終日不能出山。乃懾慄禮教，始能昏厄。後將其屯兵之營田，盡捨於南華，供養祖庭香火。誌書名其地曰：「黃巢莊」，說明曹溪禪與粵東人民之關係是休戚與共的。

又韓愈以謗佛被貶為潮州刺史，三致書與大顛禪師，躬自入山敬禮、為大顛所折服。唐尚書孟簡作《韓愈別傳》，記其問答之言。宋歐陽修跋《別傳》曰：「反覆讀之，知大顛果非常僧也」。又曰：「若非深達先生之法言者，莫之能為也」。大顛為曹溪四傳弟子，其見韓愈時，已是八十八歲高齡的老人。韓愈未至潮州時，潮人已早受曹之法化。有人說：潮州賴有韓愈開闢草業，不知其功乃在大顛禪師。自唐至今千餘年來，禪寺遍佈廣東各地，曹溪弟子分化各方，蠻烟瘴雨之鄉，咸沐其化。由此可知曹溪禪對促進粵東文化之發展，其功自不待言。

三、五宗並嗣

禪宗自六祖以後，一華五葉，多標家風。臨濟開玄要之宗，洞山立君臣之義，為仰發體用之論，云門示三關之捷，法眼呈六相之分。拈花妙義，弘佈於大江南北。元明以降，禪門式微。唯我虛老一肩並嗣五宗法脈，古今一人也。

鼓山自明代以來，臨濟、曹洞並傳，妙蓮和尚即以臨濟而接曹洞法脈，旋以兩宗付與虛老。虛老為臨濟四十三代，曹洞四十七代。一九二九年虛老住持鼓山湧泉寺，除舊佈新，取消坐享尊榮的首座一百餘人，革除經懺佛事，引起寺僧不滿。虛老獨喜曰：「從今以後鼓山可謂清淨佛地矣」。禪堂每日由三枝香增為十四枝，一切規模，取法金山，禮請金山霞後堂為首座兼主禪堂，蘇州靈岩山慈舟法師立律院。又創辦佛學社，以造就青年學子。鼓山在師的主持下，宗風重肅，名馳遐邇。海內內知識，咸以鼓山與金山、高旻，鼎足而三。

為仰宗，近百年來，無人承嗣。由寶生和尚等人迎請虛老嗣法為山。虛老認為為山為五家之首，惜乏後嗣，致祖庭息談，不勝感慨。遂允所請，決心興修大為，重振為仰。自為山至第七代興陽禪師，虛老續承為為仰第八代。

法眼宗，失嗣更久，八寶山青持大師，請

虛老續法眼源流，良慶禪師為第七代，虛老繼為法眼宗第八代。

云門宗，亦久無繼嗣，偃祖下第十一世為光孝已菴。今虛老中興云門，應繼已菴為第十二祖。

一九四〇年虛老偕粵僧福果抵云門，見荊棘叢中，殘存古寺內肉身像一尊。斯山為云門開宗道場，祖庭淪落至此，不禁淒然淚下。一九四三年十二月李濟深，李漢魂等人送師至云門駐錫，擔荷中興的重任。師臨行時，預知南華有事，暗中將六祖及憨山真身運至云門。師移錫云門，及決心重興大覺禪寺，復振云門宗風。如是晝夜辛勤，重奠地基，蕩掃榛蕪，大興土木，廣造梵宇。經過九年的時間，一座崇樓傑閣，廣廈層台，寶相莊嚴的清淨梵剎，拔地而起。其規模僅次於曹溪，而宏宗盛化，實冠於宇內。

一九五三年六月師住廬山大林寺時，有禪者數人自雲居山來，言真如寺全部被日寇焚毀，今只貝毘廬遮那大銅佛，兀坐於荒烟蔓草之中。師聞之惻然悲傷。念雲居自唐代元和年開山以來，為歷代祖師最勝之道場。自道容開山，弘覺、道膺繼之。其後禪祿師、融禪師、老夫舜、佛印，了元、圓悟、克勤，大慧、宗杲、等人皆任該寺主持。師念歷代祖師道場，零落至此，倘不重興，將被湮沒。該年七月初

五日，師入雲居山，發願重修。至一九五六年春，次第建成法堂，虛懷樓、藏經樓、香積厨、五觀堂、庫房、客堂、禪堂、大殿、天王殿、云海樓、鐘鼓樓及各殿堂僧舍等。師之竹重建云居，其規模採取鼓山、南華、云栖各殿宇圖式，因其地勢而變化之。師能在社會主義中國，僅用了三年的時間，在云居山上，佛國樓台，從地湧出，恢復唐宋舊觀，其願力與功德實為不可思議。

四、制定規約

自百丈清規以後，至今已有千餘年。在現代社會，如何管理寺廟，是一門大學問。虛老一生，修建了多寺廟，當過很多寺廟的方丈，對寺廟管理集累了一整套經驗，先後制定約十餘種。有《云栖寺萬年簿記》（常住規約）、《教習學生規約》、《重整鼓山規約》、《客堂規約》、《云水堂規約》、《禪堂規約》、《戒堂規約》、《愛道堂共住規則》、《衣鉢寮規約》、《庫房規約》、《大寮規約》、《浴室規約》、《農場組織簡章》、《學戒堂規約》、《水陸法會誦執事規約》、《題云水堂記》。在這些規約中，對寺廟各種對象，提出不同的要求。

1.對方丈的要求特別嚴格。因道場的興衰，住持關係十分重大。住持必須有德有才，以身作則，處處事事能做大眾的表率。要求住



美不勝收

在一個工筆畫展裡，不但看到頗多表現不錯的畫作，而難得的是策展人同時在展場上放上一些真實的花朵植物，不但增加了現場的舒適，它本身便充滿了美感，幾乎美得喧賓奪主的感覺，幸好，現場的工筆畫也表現得好，真可以用一句「琳瑯滿目」來形容了，這是一次很好收穫。

持沒有重要公事，不得下山。更不能久住下院及俗家。住持退居後，不得浪費常住的資財，任意自建寬廣的房舍，死後不許私立塔墓，送入海會塔內。住持每日要隨眾上殿、過堂、誦戒、坐香，每月單錢與徒眾平等。住持不可收女徒，男徒無論法派剃派均不得侵犯常住利益。每月三十日須會同客堂、庫房、禪堂有關人員，結算賬目，向兩序大眾公佈。

2.監院為一寺之總監，須興利除弊。應時時覺察，處處巡視，及時掌握全寺的動態和事故的苗子，防患於未然。付與出納常住財物，須賬目清楚，庫房收發各項物質，要立簿記賬。要處處節約，精打細算，反對浪費和貪污舞弊。每月初三須召集兩序大眾核算上月出入賬目。

3.知客要談吐文雅，具足威儀。接待客人要如理如法，不卑不亢。無事要隨眾上殿、過堂、誦戒、出坡。對經過客堂來往施主的金錢進出，知客要深信因果，不得私吞或貪污。

4.禪堂的禪和子，在禪堂內不得交頭接耳，閒談雜話，閱讀圖書。不得亂逞機鋒，妄作拈頌評論公案。不得私造飲食及吸煙吃酒。所有行坐、課誦、受戒、出坡，均須隨眾。

5.來寺掛單的，一律參加上殿、過堂、誦戒、坐香、出坡。不准吃酒吸煙及衣著不整齊，不得議論和談笑諸方善知識的長短。不准

高聲談笑，四處串寮。

6.來寺受戒的新戒，不得樹立朋黨，吸食三烟，飲酒食肉；不得破口相罵，交拳相打；不得故意損壞公物。

7.學戒堂學僧，要藉經教以端其根本，戒律以嚴身心，禪定以攝其根塵，智慧以開其聾瞶。要求學僧認真認字、寫字、讀誦。特別重視德育，學僧於一切時中，都要具足威儀，親近正人，攝心正念。

8.比丘尼要嚴格奉行八教法。不得穿着艷色服飾、吸煙吃酒。不得面是背非，挑唆彼此。不得與男眾來往語言，不得收留和剃度形跡可疑的婦女。

9.大寮之僧人，不得盜竊常住油鹽食物及私留鮮美自食。注意飲食衛生，炊具、碗筷、蔬菜都要洗淨。剩下的飯菜要保存好，留作後吃。大寮不准外人進出。小心火燭。

10.衣鉢對丈室的法器、錢財、禮品等出入，都要登記，不得私吞。每當住持外出時，衣鉢要負責照應好丈室一切事宜。

五、考正法系

虛老對禪宗法系一些錯誤的地方，作了考據，予以訂正。

1.誰是南嶽第六十一世？《續指月錄》載：南嶽下第六十世東明毘祖的嗣法，有海舟永慈與海舟普慈二人。永住金陵東山，俗姓余。普

借用？

看到一張店舖貨物宣傳招貼，真的想笑出聲來，它寫上的內容是勸人不要抄襲貨品，這原也是很有道理呀！偏偏它選用的那照片構圖，很有點「似曾相識」的感覺——不僅是筆者，相信不少港人在過去都見過類似這對眼睛模樣兒吧！這是一則宣傳清潔香港的招貼，如今被借用上勸告不要「抄襲」，很有趣！



住杭州東明，俗姓錢。虛老根據祥符蔭《宗統編年》載：「萬曆六年(一五七八)東明昞祖示寂，海舟普慈嗣法」。此外天童密云悟祖和錢謙益有關記載，都確認東明普慈為南嶽第六十一世。

2.匡正《祖燈大統》之謬：此書將青原第四十五世芙蓉楷祖法嗣，逕到鹿門覺。將丹霞淳至天童淨中間五代削去。虛老依《宗統編年》記載：宋重和元(一一一八)楷祖示寂，丹霞淳嗣。翌年(一一一九)淳祖示寂，真歇了嗣。紹興二十二年(一一五二)，了祖示寂，天童珙嗣。乾道四年(一一六八)珙祖寂，雪竇鑑嗣。乾道七年(一一七一)鑑祖示寂，天童淨嗣。乾道九年(一一七三)淨祖示寂、鹿門覺嗣。匡正了位中符《祖燈大統》之謬誤。

3.建文帝出家之確證：對建文帝的下落，史家異說紛紜。虛老根據《通鑑》、雲南從書《滇釋記》等書考證，認為建文帝出家的證據確鑿。《滇釋記》說：燕藩之變，金川門破，有舊臣出高皇帝遺命，得度牒三，曰：應文、應賢、應能、僧服如之。於是帝與御史葉希賢為應文、應賢，吳王教授楊應能為應能。並為僧，遂從複道中出，歷遊吳、楚、黔、粵，入滇居永昌白龍山。復結茅於鶴慶浪窮間。又駐錫武定獅子山，遺像袈裟猶在滇。數十年間，常疏《法華》，《楞嚴》、間多題咏。晚年東

歸，壽八十餘，坐於宮中，葬於西山。應賢、應能之墓尚在滇中洱源潛龍庵，即應文隱身處。虛老據此矯正史家之誤，並存葉、楊忠義之名。

附建文帝出家詩二首

牢落西南四十秋	蕭蕭白髮已盈頭
乾坤有恨家何在	江漢無情水自流
長樂宮中雲氣散	朝元閣上雨聲收
新蒲細柳年年綠	野老吞聲哭未休
風塵一夕忽南侵	天命潛移四海心
鳳返丹山紅日遠	龍歸滄海碧雲深
紫微有象星環拱	夜漏無聲水自沉
遙相禁城今夜月	六宮猶望翠華臨

縱觀虛老的禪學思想，是以戒為根本，以信為基礎，以《楞嚴》為主導，融禪教律密於淨一爐，担五燈於雙肩。如此博大精深，實為曠古未有。今天紀念虛老的重大現實意義，即發揚他的禪學思想，以戒為師，以信為本，一門深入。團結廣大的佛教徒共同奮鬥，高樹法幢，使佛陀精神能在現代社會生根開花結果，莊嚴國土，利樂有情。



海景怡人

隨着「自由行」的人流增多，香港一些較知名的景點給關注了。那天在港島西環走走，來到「環尾」的一個海旁處，這裡水流較急，且是一個港口，還有常見的那份是烟雨濛濛的，水氣、雲氣感覺的確是個可觀景點，特別對於一些居住在山區而少見海水的遊人，更被深深吸引了。

「躺平」的正負能量

這幾年來，內地一句潮語在香港也流行起來，那是「躺平」。

— 甚麼叫「躺平」？

依照內地這流行語的指向，是指一些年輕人找不到「出路」，心情苦悶，索性不作積極進取，「放軟手腳」，「躺」下來便算。

這樣「無可奈何」式的「躺平」，我們都了解。也許我們一些「港青」也有類似的情緒，所以「躺平」一詞很快也在香港流行起來。

內地與香港，這一國兩地文化與生活習慣都是共融共處的，甚至是息息相關。

任何物事，都有兩面性，我們看到它負面，也應該同時看到正的一面。我個人以為

「躺平」兩字同樣具備這性質的。「正面」方向又怎麼說呢？

— 能夠「躺平」是相當難得呀！

當我們對一樁煩惱事解決了，又或者是對那樁事看透了、想通了，心情平靜下來，那就是可以「躺平」的時候了！

這時候的「躺平」是心無罣礙，坦蕩蕩地平攤在床上，這樣的「躺平」不就是美事嗎？

我曾經寫下一幅畫，題上「眼裡有塵三界窄，心中無事一床寬！」這就是正面正能量的「躺平」呀！



文人戲筆



「文人畫」，早期被視為文人戲筆，其意是用筆墨以愉悅心情作一點文化流動，隨意的，與畫家的用心經營畫面大不相同。

但有一點卻是肯定的，無論是「畫家之畫」還是「文人之畫」，都是筆隨意動，以哲理、哲思作為主題核心，不同者是不同的表現方法而已。所以，我強調：即使是「不經意」的所謂「文人戲筆」，也必需有繪畫上的筆墨基礎才好，這是不能迴避的，迴避了筆墨基礎，恐怕這畫也畫不好了，但文人畫的基本精神，不脫此一「意」字，不僅是「意念」，重要的是文化意義。

「波」

看到一個字，會心微笑！古人造字真的很有心思，說的這個字是「波」。

通常我們用這「波」字多與水有關，如波浪。波浪是怎樣的？無論大的波浪還是小的，波浪一定是在水面上。

水面呀，甚麼樣子的？不就是表皮的「皮」嗎？在水的表皮上，稱之為波浪，可真是形象生動。

「波」字是意會，而那個「浪」字，很多時候我們想到不是字的造型，卻是借音的。「浪」借「良」音，隨意翻開字典拿來看看都多的是，譬如「慷慨」兩字，都拿音作意；「慌」、「惑」、「惜」、「悸」等等，多的是。

「點」

有些字就是符號。以符號代替字意，其實早在造字初期已有這意思，這也是一個簡便而又實際的做法，如果追溯起來說，字本身不就是符號嗎？

好，讓我繼續「符號」下去——我們都曉得，「丶」是水的符號；四點「灬」是火的意思。

三點水的字就太多了，不必說。四點水呢？譬如這個「煮」字，「烈」、「烹」、「煎」，這都與火有關，不過，很多時索性以

火字旁寫起來較直接，如「烟」、「燒」、「煉」都是。

有朋友問曰：「三點是水，四點是火，那麼兩點呢？有沒有一個特別用意？」

「有呀！你看——」

我一說起來，朋友便即時呀一聲說：「真是，真是呀！」

原來兩點水有冷的意思！如「冰凍」兩字，還有「淒涼」；連個「冬天」這「冬」字也是兩點水。

一看便知

說開有趣字型，不妨去繼續想想，有些字拼夾起來一看便知甚麼意思的。

譬如，「歪」(音「壞」)，歪就是不正的意思，真是連看看注解也不必了。

形容年紀大，我們都會用一個「老」字，那麼與老的又有那些有趣字型？「耆」(音其)，這是大家常見到之字，因推廣長者事務常用「耆英」兩字也。

六十歲以上的人稱為「耆」，今天六十歲還是年輕，昔日六十歲已被

稱為「老翁」，所以，六十歲以上稱為「耆」也是自然之事。

形容七十歲、八十歲的寫作「耄」(音秩)，這個字拆開來看便明顯了。

經常與「耄」連用的，是這個「耄」(音冒)，更老了，那是指八十歲、九十歲。

一個人如果到了「耄耄」仍然健健康康，太好了！

字型字趣

繼續讓我們趣字趣寫。

我們都曉得「宀」這字型部首，多形容為與居住有關的，「家」、「客」、「室」、「寤」……多得很！

至於那個「穴」字呢？穴本身是獨立一個字，與洞有關，洞穴的形狀是怎樣的？不用說了，大家都曉得。也有不少字寫上這「穴」的，一看便知道與洞穴有關，如「窖」如「窠」。這個「窠」字也有趣，鳥兒在泥洞裡築窩，用這個字，如果在樹上造窩呢？寫作「巢」。這樣仔細地分別開來，不是很有趣嗎？

窺探這個「窺」字，其意正好形容那種好像躲藏在洞穴暗處向外觀看的感覺。

更有趣的是這個「窮」字，太着意了——一個人「弓」着「身」鑽入洞穴裡生活，那就真的窮了。

大埔墟「趁墟」歷史

在香港生活，必然聽過「大埔」這個地方名，而知道「大埔」兩字又自然地聯想到「大埔墟」。上世紀早期，從九龍到上水、羅湖這方向的火車，也有「大埔墟」這站名的。

大埔所以稱之為「墟」，相信很多人都曉得，那是與傳統農村生活的墟期有關。由於農村是分散各地，找個空地，每星期便定下三幾天時間在那空地上作買賣，那是較「原始特色」的商品交易，因此，這種「趕集」在我們廣府人俗語裡便稱之為「趁墟」。

大埔墟是很有名氣的，隨着時間的累積，「墟」的樣貌也改變了。

到了今天又如何？已不見其「墟」，原地已形成一條店舖買賣街，乾濕兩貨的日常用品齊備，市民大眾也可以以「趕集」的心情來這裡看看，以及選購貨物，這條街道便是「富善街」，就在今天大埔墟火車站博物館旁，街中心還有

一座文武廟，像一座別墅的用圍牆包起來，雖不大卻頗為精緻，大抵當年大埔墟這墟地人來人往，那就順道興建一座文武廟，讓眾人順道參拜，慢慢地就形成了今天的廟狀。



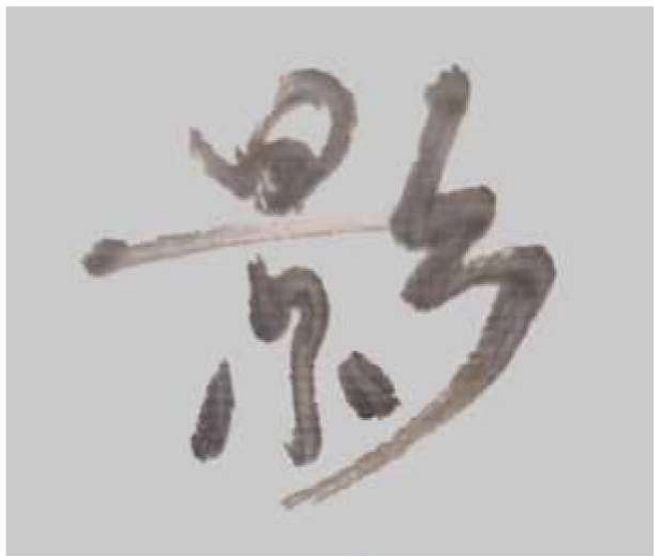
有一點想在這裡順道說說的，在這條不甚長卻熱鬧的購物街，街頭有一座石碑，它記載了這塊具歷史性的「墟地」歷史，很有價值。

我們且看看一節碑文所寫的內容——

大埔七約鄉公所於一八九二年(清光緒十八年)建立太和市及興建文武廟，並築成廣福橋，供商賈及鄉民往來。車坪現址原為空地，由七約先賢闢為農產品擺賣場，場內設有穀亭、『豬仔亭』及雜貨擺賣等。每月的上、中、下旬逢五、六、九日定為『墟期』。七約鄉公所又為墟集立『公秤』制度，使鄉民作公平買賣。……

好了，我們從這碑文便看到難得的地區性歷史，很有意思的。可是，很可惜，—— 非常的可惜，就在這座石碑兩旁卻形成了一個堆積垃圾之地，弄得污烟瘴氣的，你看我今天拍下來的石碑，是何等的「污糟辣撻」，怎麼搞的？





右「彡」之意

我們的方塊字，在造形造意上真是多姿多彩，而且探索起來，還可以縱橫地看，伸張得既深遠又廣濶的，而且往往具有特殊意義。

一天，一位朋友突然問起：「在字的造型上，我覺得『彡』撇，很特別的，它又象徵甚麼呢？譬如這個『影』字，這個『彩』字，這個『彭』字，都是在右邊寫上三『彡』的，怎麼回事？」

如此被問起，我也覺得蠻有趣，蠻有意思，於是翻書看看這究竟是甚麼道理？

查找起來，發覺這右邊三『彡』總是與光與色與聲音有關的。譬如這個「影」字，原本是沒有「影」字，而是以「景」代替的，景就是影，而「景」字上方是一個「日」，這已說明它本身就象徵光影了。至於那個「彩」字，也像影與景一樣，采就是代表彩，後來才「分家」的，這除了包含一個音近之外，也說明了加上「彡」等於描述上顏色，我們說「文采」其實也是一種以色彩去形容，這「彩」也可以從聲音去體會。譬如說，喝彩之聲四起，這個彩字也可減寫為「采」

我們很多時候見到寫「文采」、「喝采」之類，都沒所謂了。

「彭彭聲」

有字形結構上，把「彡」放在字的右邊，比放在「左」邊的多，可見得在形容色、光、聲這些方面較豐富。

朋友又繼續問曰：「姓彭這個彭字，也是右邊三撇的，這關係又如何？」

首先，我們中國的姓氏，是從很多方面湊合而成的，有的還從地方名字而來，有的是皇帝賜姓之類，這個暫不去理會它，倒還說回這個彭字，也很有趣，它與聲音有直接關係，我們通常說一句話：「彭彭聲！」這個「嘸」本來就寫作「彭」，我們說「敲鑼打鼓」，鑼是金屬造的，自然是金字部，而鼓字又與彭字寫起來差不多，可見兩者有其共同用意，再來看看，鼓字右邊是「支」，就像支托着「鼓」的一個架，這種象形是不是很有趣？