



第170期 · 2025年12月

非賣品

修智大和尚談：極樂國土

青楓：有信眾問，他們念《阿彌陀經》，求往生西方極樂世界，看到其中有這一句，佛陀開示舍利弗的：「彼土何故名為極樂？其國眾生，無有眾苦，但受諸樂，故名極樂。」大家想知道，在極樂世界裡何以會「無有眾苦」？大和尚，請你為我們詳細點談談這個問題。好嗎？

修智：好的！經文裡說，阿彌陀佛之願力，成就了極樂國土，無有眾苦，它是這樣描述極樂國土的景像：「極樂國土，有七寶池，八功德水充滿其中。池底，純以金沙布地。四邊階道，金、銀、琉璃、玻瓈合成。上有樓閣，亦以金、銀、琉璃、玻瓈、碑磬、赤珠、瑪瑙，而嚴飾之。」這種種現像便說明了盡善盡美，但我們這個娑婆世界呢？

青楓：我們這個人世間不如是，是缺少很多東西的，所以很多時便會出現一個苦字。

修智：你走在路上，遇到石頭及一粒鑽石，若讓你拿取，你會拿走什麼？石頭隨街都是，物以罕為貴，「唔使問阿貴」，你必然會揀鑽石。但是，如果極樂世界什麼都有，而且很普遍，如果滿地都是鑽石的話，你還會貪取嗎？

青楓：呀！我也開始有點明白，因為極樂世界什麼都很普遍，人們便沒有起貪念的動機，而且貪著後亦起不到作用。沒有貪著便不會有苦。所以佛陀說：「其國眾生，無有眾苦！」

修智：可以這樣理解！我們沒有貪念的話，便不會作惡業。沒有惡業，便沒有苦果。當你處在一個殊勝的環境裡，沒有「求不得苦」。期有殊勝的環境，就得要有相應的福德因緣，這乃是循環的道理。

青楓：一個苦字真是苦了很多，人人都想離苦得樂，要離苦得樂便得重視「戒貪」



人間大慘劇

香港最近發生的這宗大慘劇，人人心裡好難過！一方有難，八方支援，又一次讓我們體會到人間溫暖！特區政府各部門綜合出動，也讓我們看見組織能力。一幕幕的動人情景出現在我們眼前，包括長達兩公里的致悼念人龍！

裝修偷工減料現象，造成這一發不可收拾。不明白，為何有人會冷血到這地步？這次的二百具冤魂，你如何面對？



及布施修福。「戒貪」很重要，所以佛教裡很強調戒除「貪、瞋、癡」。

修智：中文的方塊字實在很有意思。今天我們既然談「離苦」，不妨看看這個「苦」字是怎樣寫的。你試看看，它像不像我們臉上的五官？「乚」就看似人臉上一對眉目，中間的「十」字像不像鼻子？鼻子之下有一個「口」。真是人的苦都顯露在臉上了。

青楓：真的很有趣，我順便一說，有天與一位朋友談起這「苦」字的結構，他直覺地說了：你看，這個「苦」字中間是一個「十」字，即是叫十字車啦，身體出了問題而叫十字車去醫院，真苦呀！

修智：這樣看也很有趣，再繼續讓我們說說這些「字趣」。我問你：這個「若」字為什麼這樣寫？它似個「苦」字，但它又把中間的豎劃撇向一邊，這不就是告訴我們：如果把個「苦」字的一豎撇開，不就是沒有苦了嗎？

青楓：是呀，這有趣也有意思。很多時候我們看到自己的方塊字，都往往會看出一個道理來。譬如我們常說的「小心貪字變

個貧！」貪與貧兩個字很接近，這道理也很接近呀！而且這兩字下方都是一個「貝」字，「貝」為財，可以讓我們聯想到「貪」與「貧」往往就是「貝」作怪。

修智：有道理也有趣。我再向你介紹一個字，「名」字與「各」字是不是有差不多的寫法？將那個「各」字右邊的一捺縮短便是「名」字了。

青楓：即是告訴我們，要「懸崖勒馬」，要各自(字)捺住，才能成名呀！這個成名，也不妨說是功圓果滿。我們說離苦，不期然談到字趣去，如果有時覺得苦悶，談談字趣也可以離苦得樂呀！

修智：我們知悉極樂國土「無有眾苦」雖然是阿彌陀佛的願力所成就，但原理在於不起貪念。反觀在此娑婆國土的環境即使不如極樂國土來得理想，但在我們方寸之間倘若處理得當，也可以因為「戒貪」而不作惡業，沒有惡業則就不會有苦果，亦即是現前的「極樂國土」。



「全城全運」

大半個月的全運會活動，十分熱鬧，十分的觸目，不僅是電視上的播映帶引出全城氣氛，即使平日我們街頭所見的宣傳也做得很好。你看，這是張貼在地鐵車廂內的宣傳畫，簡潔，清新，且那卡通亦有趣，不但不孩子看了開心，我們一把年紀的大人呀，看看也感愉悅！

「全城全運」不但令人興奮，且更會減少人間戾氣的，很好呀！

佛語（二十五）

執著

在《壇經》裡有一句說話，也許可以讓我們了解多一點然後明其所以然。
先來看看這話語——

「迷人身雖不動，開口便說他人是非長短好惡，與道違背，若著心著淨，即障道也！」

這節話的上段容易理解。是的，常說人家「長短是非」，實在不好，祇是我們有一種「習性」，就是往往喜歡這樣，雖是「無心之失」，畢竟不是好事，能謹慎、謹言才是道理。所以，我們也不妨把這陋習戒掉視為一種修行吧！

至於說「若著心著淨，即障道也」一語，先看那「著」字，它指的是「執著」。即是告訴我們心與淨都不要太執著呀，它原來就存在，如果執著於心與淨，很容易出現妄念，也許這說法有點兒「抽象」，但如果平日較注意「執著」兩字，也許便較易感悟到。

懶惰與湊熱鬧

佛經文字，畢竟不是今天我們使用的文字習慣，隨着時間而有所障礙，譬如我現在錄下《大寶積經》這一句：

「當捨於懈怠，遠離諸憤鬧；寂靜常知足，是人當解脫。」

「憤鬧」兩字作何解？今天這字少用矣，它意思其實就是熱鬧。上述開始兩句，如果用現代語去說則很簡單，叫我「不要偷懶，不要湊熱鬧」就是了。

如果我們勤奮不去偷懶，如果我們不去無無聊聊地湊熱鬧，在一個靜靜的環境裡好好地去思考修行，是不是很好呢？——「是人當解脫」則是解下一些煩惱，煩惱少了，快樂自然會多些。

「生死河」

我們很多時也聽過「生死河」這詞語，——真的有一條「生死河」嗎？當然也不是，這詞語是把我們對「生死」這問題來一個看法而已，生與死，當是人生之大件事。亦不妨說這是人生的大苦惱事，往往我們把重大的煩惱也喻之為「生死」。

《心地觀經》說：

「入佛法海，信為根本；渡生死河，戒為船筏。」

上下兩句，可以連疊起來理解，「信」就是「根本」，而對於生死這煩惱的看法呢？我們把它譬喻為「河」的話，則「戒」就是渡河的重要工具了，這就是船。以船喻戒而渡河，可見戒之重要。戒是什麼呢？它就是我們對待不檢行為的一種約束手段。

「無見」與「空知」

先來讓我們看看《壇經》裡這句話：

「不見一法存無見，大似浮雲遮日面，不知一法守空知，還如太虛生閃電。此之知見瞥然興，錯認何曾解方便？」

這組文字讀來「順口」，很有入世之感，難怪六祖惠能在世間大受歡迎。「無知」與「空見」，簡單的解說可以「無真知卓見」，以及執著這個「空」字。——「不知一法守空知」，把這「空知」譬喻為「太虛生閃電」，真的很形象化，試想想閃電是怎樣的？光芒一閃，十分耀眼奪目，但閃電一過，還有什麼？那是十分的短暫，復歸「無所有」。



現代人研究佛學 應走之方向

· 伍棟英 ·

(原刊於一九八二年十二月《內明》第一二九期)

(一) 引言

想清楚了解「甲先生往那方向走」。這句話的意思，有兩個因素是不可忽畧的：(1)甲先生的目的地；(2)達到目的地所採用的方法。同樣，想清楚了解「現代人研究佛學應走之方向。」這句話的意思，亦有兩個因素不可忽畧：(1)現代人研究佛學應有之目的；(2)達到目的應採用之方法。

「目的」是指我們希望達成的目標；「方法」是指達成目的所採用的程序或途徑。談論「應走之方向」時，就會涉及「目的」和「方法」，這兩個因素如果說明白了「目的」和「方法」，這兩個因素，亦即說明白了「應走之方向」。

到底，現代人研究佛學應有什麼之目的？達成目的又應該採用什麼方法呢？簡言之，現代人研究佛學應走之方向是什麼呢？以下較詳細地跟大家討論一下。

(二) 現代人研究佛學應有之目的

在本節中，我們將會對現代人研究佛學應有之目的提出建議。請大家注意，我們的建議並非只適合現代人、不適合古代人；而是既適合現代人，亦適合古代人；並且我們相信，也適合未來的人。建議的靈感是來自佛陀本人。

佛學是指佛教思想，是佛陀在菩提樹下悟出來的道理，及以這些道理為基礎發展開來的其他思想。二千多年來，佛教思想不但指導過佛陀悟道後的生活，亦指導過千千萬萬人的生

活，改變過千千萬萬人的行為。

這樣說來，佛學實在是一門「生命的學問」，它與數學這類「純知的學問」不同。研究「純知的學問」至多只能對你的實際生活有間接而微弱的影響；但研究「生命的學問」就不同了，它能夠對你的實際生活有直接而重大的影響，它可以完全改變你的生活方式，改變你的一生。

既然佛學是一門「生命的學問」，當我們研究佛學時，就不應把它視為一門「純知的學問」來研究，而應該還它本有的身份，視為一門「生命的學問」來研究。換句話說，我們研究佛學之目的，不應只是純粹為了求取知識、寫論文或應付考試，而應該更進一步，為了獲取「智慧」，指導人生。

如果佛陀在菩提樹下悟得道理後，把道理收藏起來，只作為指導自己生活之用，我們至多只承認佛陀悟性高，不會認為他偉大。我們認為佛陀偉大，主要是因為他四十多年來，不辭勞苦，將自己悟得的道理，向世人講解，使他人的生活，獲得指導。因此，我們研究佛學之目的，亦應該有兩點：(1)從佛教思想中，獲取「智慧」，指導自己的生活；(2)效法佛陀偉大之處，將自己領悟的道理，向他人講解，啟發他人獲取「智慧」，使他人的生活亦同樣得到指導。前者可稱為「自覺」；後者可稱為「覺他」。「自覺覺他」就是現代人研究佛學應有之目的了。

(三)達成目的應採用之方法

方法本身沒有真假可言；只有有效與無效或效率高與效率低可說。那麼，達成「自覺覺他」這個目的之有效或效率高的方法是什麼呢？方法是有時空性的，即是說，相對於同一個目標而言，在某一個時代環境中最有效的方法；在另一個時代環境中就未必有效。因此，我們現在討論達成目的之有效方法，亦要扣緊現代社會來說，以下分幾點談談：

(1)以客觀開放的態度研究佛教思想：

想達成「自覺覺他」這個目的，即是說，想從佛教思想中，獲取「智慧」，指導自己的生活，及啟發他人獲取「智慧」，使他人的生活亦得到指導。第一步就是要研究佛教思想。如果不研究，又怎能從佛教思想中，獲取「智慧」，指導人生呢？一談到研究，問題跟着出現：怎樣研究？答：以客觀開放的態度去研究。用客觀開放的態度去研究佛教思想，目的是要正確地了解佛教思想的原意。

(a)客觀的態度：

「客觀」是相對於「主觀」而言。用客觀的態度研究佛教思想，就是要實事求是，講求證據，冷靜觀察，不懼勢力，不歪曲事實，不因個人的好惡而曲解佛教思想。

要客觀地研究佛教思想，最好能夠接受以下三種訓練：(i)文獻學的訓練；(ii)歷史學的訓

練；(iii)思考方法學的訓練。文獻學的訓練能幫助我們直接閱讀原典，了解佛典之原始意義；歷史學的訓練能幫助我們明瞭某一觀念出現的前因後果；思考方法學的訓練能幫助我們澄清觀念的意思。並非每一位研究佛學的人都必須接受上述三種訓練，但經過以上三種訓練之後，是有助於正確地了解佛教思想的原意，還它的歷史真相。

(b)開放的態度：

「開放」是相對於「封閉」而言。用開放的態度研究佛教思想，就是要打開心靈，虛心學習，不立門戶，不故步自封，不抱殘守闕，不自以為是，不學井底之蛙，夜郎自大。

用開放的態度來研究佛教思想，可以分兩點來說：(i)參考外國人研究佛教思想的方法及成果：

將自己的研究方法及成果與外國人的加以比較，不但有趣而且很有價值。有時，在互相比較之下，會有新啟發及提醒我們留意一些一向疏忽的事情。(ii)將佛教思想與其他宗教學科作比較：

將佛教思想與其他宗教學科作比較，例如與基督教、回教、印度教、道教及其他哲學思想，或者與人類學、社會學、心理學、經濟學、物理學、生物學等等作比較研究，亦會有新啟發。這樣做，不但能幫助我們從不同的角

「劊房」

在一家食店裡看到一個魚缸，十條八條大大的鯪魚在一個狹窄的空間裡浮游。那份擠迫之情，直想到當今我們見到的一些「劊房」。我們有些人的生活環境就是這樣。

因我這次吃飯的座位就在這「劊房魚缸」旁，看得真切！不但看到「密游」的魚，還看到一隻「水魚」不時被擠迫在魚缸之下。那情景，頓然想起一些社會上「愁煞人」的環境，都是這樣啊！



度去了解佛教思想的原意，亦能顯示出佛教思想在當今學術思想領域內所佔的地位。

(2)用現代語言表達佛教思想：

上面已經提過，我們研究佛學應有之目的，是「自覺覺他」，要達成目的，第一步就是用客觀開放的態度研究佛教思想，正確地了解它的原意。了解它的原意後，下一步應怎樣？第二步就是用現代語言把佛教思想表達出來。為什麼要用現代語言表達呢？答案很簡單：想現代人容易了解佛教思想，達到「覺他」之目的，最好就是用現代語言表達。在佛教思想中，有很多重要觀念，例如「緣起」、「真如」、「空」、「佛性」、「涅槃」等等，如果不用現代語言去表達，是很難令一個有現代知識而未經過佛學訓練的人明白的。怎樣用現代語言表達呢？亦可分兩點來說：

(a)用現代學術語言表達：

現代學術語言主要是指現代哲學，生物科學及社會科學的語言。用現代學術語言表達佛教思想，有利亦有弊。利方面：①可以使曾受過現代高等教育的人容易明白佛教思想；②較容易準確地表達抽象而深奧的佛教思想。弊方面：未受過高等教育的人仍然不容易明白。為了補救這弊端，就需要用現代日常語言表達。

(b)用現代日常語言表達：

現代日常語言主要是指社會流行的通俗淺

白的語言。當然，學術語言與日常語言並沒有截然明確的區分，流行的學術語言也可以成為日常語言的一部份；不過，沒有截然明顯的區分，並不等於完全沒有區分。用現代日常語言表達佛教思想，亦有利有弊。利方面：可以使未受過高等教育的人能容易明白佛教思想。弊方面：有些抽象而深奧的佛教思想很難用日常語言準確地表達出來。雖然有些弊端，我們仍然不應該放棄日常語言表達佛教思想，因為只有用日常語言去表達，才能把佛教思想帶入社會的各階層；否則，佛教思想只能成為知識份子的專有物，這樣是違反佛陀傳教的基本態度的。

(3)在佛教思想中，選取有「現代意義」的部份，加以吸收發揚：

研究佛教思想之目的，是為了獲取「智慧」，指導人生。但是否所有佛教思想都適用於現代社會呢？答案是否定的。只有「現代意義」的部份，才適用於現代社會。對於佛教思想，就個人而言，不應無選擇地吸收；就他人而言，不應無選擇地發揚。我們應該選取「現代意義」的部份，加以吸收和發揚。怎樣才算有「現代意義」呢？可分兩點來說：

(a)經得起事實的考驗：

在佛教思想中，有一個重要觀念——「如實觀」。「如實觀」是一個原則，教人要如實



「小孩大晒」

看到這相片，你第一個感覺當是：「聖誕節又來啦！」

這是一年一度聖誕商場佈置。今時今日，每年十二月底的耶誕，已不僅是一派節目喜慶氣氛，重要的還是與商業結合，而在商業上又一之會重視小孩子的喜好，當然包括他們的熱鬧。

有友人說：「今時今日，小孩大晒！」相信此語也沒有多少人反對吧！小孩子喜歡什麼，盡可能滿足他們，也好。這最少也說明了社會走向富裕。

地認識事物的本來面目。

佛教思想發展了二千多年，遍及廣大的地域。在發展的過程中，自然包進了不少當時流行的文化思想，例如當時的宇宙觀念、生物觀念、社會觀念等。那些思想依當時的知識看來，可能覺得全無可疑；但依現代的知識來看，有些思想就與事實不符了。例如須彌山(Sumeru)與四大部洲的世界觀、地獄、餓鬼的生命觀，這便要根據「如實觀」這個原則來檢查。遇到那些與事實不符的思想，我們是不應視而不見，聽而不聞，盲目地加以維護的。那麼，我們應該怎樣處理那些思想呢？辦法有二：(i)不依字面實解，而按其本質意義給予另一種相應於時代的解釋；(ii)承認那些思想是錯誤的。

(b)有助於解決人類難題：

只經得起事實的考驗還未足夠，還要有助於解決現今人類的難題，才算有「現代意義」。

現今人類所面對的難題，如果不是絕後，至少是空前。例如：人口問題、核子戰爭、環境污染、能源短缺、糧食不足、道德淪亡，心理失常、種種等等，已發展到威脅人類生存的地步。現今人類所面對的難題，可濃縮成一句話：人類還有明天嗎？

其實，今天人類所面對的各種難題，大部份是人為的。那些難題正是現代人類心態的表現，人心的反映，如果想徹底解決那些難題，最根本的辦法是：「改善人心」。只有改變了現代人類的心態，由那些心態所做成的難題才會消失。

在佛教思想中，有不少觀念；如慈、悲、喜、捨，正見、正命等，對於改善現代人類種種的心態，例如：自私自利，殘忍暴戾、內心苦悶、心靈空虛、生活無目標等等，是有幫助的，希望現代人能仔細體會。

(四)結語

「自覺覺他」是現代人研究佛學應有之目的。怎樣才能達成目的呢？第一步是用客觀開放的態度研究佛學思想；第二步是用現代語言表達佛教思想；第三步是在佛教思想中，選取有「現代意義」的部份，加以吸收發揚。以上是從「原則上」指出現代人研究佛學應走之方向。如果再進一步，就進入到具體的實踐問題。但本文旨在「原則上」指出現代人研究佛學應走之方向，所以具體的實踐問題不多談了。



雪山風貌

你看看，這幅圖在哪裡拍攝的？

我看，你最少會說：「雖不知道在哪地方，但這是雪山風貌！」是的，是雪山風貌。

但它却是我在本港一餐廳枱面拍攝的。——這是什麼？這是一張墊在碟上的餐紙，餐紙是白色的，但那是黑碟，加上紙上一些濕水後的皺紋，看起來便甚有雪景畫意。於是我拿起手機拍了一照，出來的就是這效果。

這又是一次很好的啟發呀！我們的藝術創作都是「從心出發」的，那意象也是心中意象，留意觀察，會帶給我們很好想象。



香港道德會嘉賓參訪妙法寺

妙法寺會議室有一番熱鬧！這天香港道德會屯門善慶洞一行十位來到本寺，他們包括會長曾超慶先生、副會長李健球先生、王玉珍董事、霍啓寧董事等，文教主任伍海龍兄照顧周到。

在會議室本寺住持修智大和尚與一眾來賓言談甚歡。大和尚的談笑風生，令滿室充盈歡樂！道德會是儒釋道並行，故今次交換意見不無話題也！曾超慶會長突有提議，邀請修智大和尚到香港道德會來做一次講座開示！大和尚亦快人快語：好呀，你們安排吧！道德會的正副會長連同一眾來賓不僅健談，他們還是從實際生活中講道理很“貼地”的。

隨後，大家還與法師到蓮花大殿禮佛，並好好地參觀一下這座風格獨特的佛殿。之後陳青楓總監作導賞，與大家一起參看萬佛寶殿以及那個有多款鮮見樹種的園林。



香港道德會曾超慶會長(左)與李健球副會長向修智大和尚致紀念品



修智大和尚送一本著作與伍海龍



「以疑決疑 決必不當」

這句話的意思，是說「當我們心有疑惑之時，以此疑惑之心去解決眼前之疑難，必然會有不正確的決定。」

此為二千年前荀子說的話，二千年下來，依然用得着，相信今後同樣用得着。

我們平日裡看烏鴉，它身黑，叫聲也不好聽，於是視之為不祥之物。其實，烏鴉是有一片孝心的，所以有「慈烏」之說，對它有偏見，便會有錯誤的觀點。

——「以疑決疑，決必不當！」就是這道理吧。

我們且來看看唐代白居易「慈烏夜啼」這首詩：

慈烏失其母，哇哇吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。百鳥豈無母？汝獨哀怨深！應是母慈重，使汝悲不任。昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

反省

大詩人白居易，心地良善，寫了不少為世人傳誦的好詩。

能稱得上「好詩」的，必然是既屬技巧超卓，也同時有令人感觸而深受影響的內容。

我們看看他這首「燕詩示劉叟」，實在值得我們反省、反思——

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾千往來，猶恐巢中饑。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教語言，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。却入空巢裏，凋啾終夜悲。燕燕爾勿悲，爾當返自思：思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

兄弟情

都說白居易的詩作感人至深，他無論寫社會，或者寫家庭生活，都是教人一再的唸誦，很為他的真摯情感而感動，我們且看看他這首“歡聚示弟行簡”——

今日一筵聚，歡暢何怡怡。此樂從中來，他人安得知。兄弟惟二人，遠別恒苦悲。今春自巴峽，萬里平安歸。復有雙幼妹，笄年未結縭。昨日嫁娶畢，良人皆可依。憂念兩消釋，如馬脫羈縻。身輕心可繫，忽欲凌空飛。人生苟有累，足食常如饑。我心既無苦，飲水亦可肥。予今告吾弟，弟其聽我辭。不嘆鄉國遠，不嫌官祿微。但願我與汝，終老不相離。

三言兩語

白居易的長詩故然寫來情感動人，即使是三言兩語的短詩，也教人感動，我在這裡不妨抄兩首——

誰道群生性命微，哺雛覓食故飛飛。勸君莫打三春鳥，子在巢中望母歸。

放言

世途倚伏都無家，塵網牽纏卒未休。禍福迴環車轉轂，榮枯反覆手藏鈎。龜靈未免刳腸患，馬失應焦折足憂。不信君看奕棋者，輸贏須待局終頭。

「天幕」

我們的周遭，其實有不少景物是變幻無窮的。所以，我很喜歡經常舉頭。——不是舉頭望明月，而是舉頭看漫天雲彩也，藍天白雲，本已有很教人精神爽利之感，即使天上出現烏雲，也會給你一個很具特殊效果的感覺，最少我們從「天有不測風雲」上感受到「世事無常」，也不必有太多執着了。

那天下午時分，舉頭望天，在藍天白雲裡看到兩三道白雲線條，久久不見散去。這是不是飛機掠過而氣流凝聚嗎？

它給我們的感覺就像偌大一個銀幕在放映着變幻無窮的雲捲雲舒。

難怪天空又被稱為「天幕」，既然是「幕」則有無窮的變幻可看也。



看「雲澗飛瀑圖」

陳青楓

今天的手機，太方便了！無論是街頭攝影還是收看友人畫作，都成了我每天必做的項目。

日前，手機上收到一幅書畫作品，頓然教我眼前一亮，忙放下手中筆(當時正在寫稿)好好地細看一番。

——原來傳來的是友人馬達為的畫作，並且在畫上有我老師楊善深大師的題字。

這題字呀，不僅是神采飛揚，更可以說是楊師書法的精妙之作。他的字獨豎一幟，你古今上下搜索，鮮會遇上這樣的字體。——世間上，寫自家字體不難，難在「出色」兩字。

你看這「雲澗飛瀑圖」這五字，簡直就是一幅卓越畫圖，下方兩行小字，同樣的有目不暇給的感覺。請特別留意一點：從題字的橫與直，與下方的畫作結合起來看，整個結構，用「無懈可擊」來形容，一點也不為過。

馬達為兄這幅作品，是他的早年之作，很龔賢風格的，那些點墨與雲霧的輕巧融為一體。看了馬兄這幅作品，又一次感受到他今天畫作的出色，是從年輕時一番努力延伸開來的。這幅作品，從題字到畫面整個佈局結合來看，那份奇巧已到了「出神入化」地步。



維港好風光

香港的維港兩岸，固然風光無限，且到晚上燈光燦爛，更是另一番好風景！其實呀，維港本身已經是可以讓我們飽賞風光的好地方，那就不僅是兩岸了！

近些年來，已可見得在維港本身「擺放」流動的「藝術品」，原來是可以是一個風光無限的「打卡」好地方。

你看，日前在維港金鐘附近浮起來的「四隻卡通」，可吸引了萬千遊人到訪湊個熱鬧。那天所見，不僅是遊人「打卡」的熱鬧，也同時感受到什麼叫做秩序井然、川流不息。

那天是周日，金鐘立法局對開的小小高

地，路旁一些空地例行地是外傭假日的聚腳空間，人雖多，但頗見有秩序有規有矩。同一時間、同一地段，又有一個嘉年華式的售酒活動，遊人不少，但這些遊人全都按照路牌指示排着隊入場。此外，在這進場之路旁，還有另一條幾乎是並行之路，這就是「沿此路過」地往海旁行進，看「四隻卡通」的道路了，遊人甚多！

第一次，真正感受到何謂「川流不息」，這不僅是指人多，更重要的是秩序井然，就像一個「川」字那樣，很有規有矩的！

頓然令我想到五個字：「可愛的香港」。



香港的維港，本身已是一個很值得欣賞的風景之地，相信百年香江都有這個感受，祇是不同的年代有不同的看法而已。過去，百年香港是漁村之地，但維港也有它一份景緻，上世紀隨着香港的變遷，維港之景也「換了人間」似的，變化多了，也變得越來越豐富，僅僅是放烟花之景，便已美不勝收。

讓我說回來，維港的「風光」利用在過去大半個世紀還是有所缺失的，留給人們的印象，僅僅是一些偶然行走的傳統性漁船！又或者半個世紀前的渡輪穿梭兩岸，都是好風貌，但畢竟顯得單調，太可惜了！在追求旅遊吸引力的今天，是不是要好好地做些功夫？





上與下

相信在造字時，「上」與「下」兩字是同時出現的，既然有「上」，必然會到「下」，所以索性兩字同時出現吧！

都說我們的方塊字是象形字，但有時候不是表示物件物質的，又如何象形？那時候「符號」便大有用處了，以「符號」來象徵也容易讓人理解。

今天我們來談談這「上」與「下」，就這樣看上去便感受到那符號意義。一開始創作這個「上」字時，是上一「點」下一劃的，這劃可以代表平線，地平線上一「點」，這「點」便可象徵太陽，太陽不就是在上的嗎？所以這個「上」字一下子便說明問題。有上必有下，則「下」字的寫法不就是很簡單嗎？把一點一劃對調過來，一劃在上而一點在下，那就是「下」字了，你看，這是不是簡單而有趣？至於發展下去無論「上」字的一點一劃，或者「下」字的一劃一點，兩者均加上一「口」，把點與劃聯結起來，這個字的結構與用意便來得更好，更有意思。

左與右

我們既然談到上與下，很自然地聯想到左與右這兩字。在日常談話裡，往往會說：「你這個人，真係左右不分！」

如果你對文字有追溯興趣，則可以看到在上古時代，則「又」字出現的年代，確是左右不分的，都是那個字形，但將之反過來就是了。

左與右這兩字，都是「又」字部首，而這個「又」字，在甲骨文年代就像一隻手的形狀。

左右兩字，在字義上也有象徵意義，「左」字下方是「工」，代表什麼呢？是輔助工作之意。所以後來更發展出這個「佐」字，佐便是名副其實的輔助了，譬如有「佐理」一詞。「佑」字也具輔助之意，但左與右兩者比較着來說，則「右」字顯然較為重要，所以有一句詞語曰：「無出其右」。

再說說這個「右」字為何下方是一個「口」字？口，又代表什麼呢？這個「口」不是代表講說話，它是器皿的象徵，右手是用來工作的，所以這個手字下方寫上「口」字便是右了。

——這真是又一次的看字識趣。