



新年如意



佛光普照

修智大和尚談：如意

青楓：曾聽一位信徒說：「平日受持地藏菩薩聖號，可保平安。」又有信徒說：「度亡佛事方念地藏經。」請問大和尚，是不是這回事呢？

修智：我們念誦地藏菩薩聖號或地藏經，作為日常功課，恒常修持，這是好的！佛經並無分類為某一目的而設，任何一部佛經，祇要受持讀誦，依教奉行，皆可得益。

青楓：應該如何方為依教奉行？是否將經文背熟，日日念誦，名為「依教奉行」？

修智：佛學講「事」與「理」。念誦經文只是「事」的第一步，可以緊記「教誨」，跟著須了解經文所指的「理」所在，進而付諸實踐，應用於日常生活，止惡行善，福慧俱長。

青楓：我們應該如何修持地藏法門？

修智：首先，我們理解「地藏」兩字。「地」是什麼呢？即是我們的心地；「藏」，是寶藏，心之地就是一個很好的寶藏，這寶藏與我們的心地息息相關。功德法財是植根於「心地」之上，我們行善積

德、修福修慧，這都是心地寶藏。我們再實質地講講山河大地的「地」吧！有錢人行過，「地」不生巴結羨慕之心；窮人行過，「地」亦不起嫌棄之心。再者，將金銀珠寶埋藏於「地」，「地」不會起貪欲之心；將糞尿淋於「地」，「地」亦不生怨恨之心。「地」以平等無分別之心處之泰然。再說，這無分別心不是愚痴啞忍，而是建基於般若波羅蜜之上的。

青楓：其實，一切貪著怨恨，都是因分別心而生起的，啊！原來「煩惱」是植根在這「地」上。那麼，地藏經又如何進一步理解呢？

修智：我們要明白地藏經的因源。地藏經是釋迦牟尼佛往忉利天為母親說法，因此我們便把這部經稱為「孝經」。讓我們深

入一層理解，「母親」是代表什麼呢？不就是我們的根源嗎？而根源者不就是我們的心嗎？任何事情都是由起心動念開始。行善或者作惡，都是從心出發。因此，地藏法門實際上就是教導我們要好好照顧這個「心地」。「心地」上的福慧具足，則萬事如意！

青楓：是的，有福有慧方可萬事如意！新的一年到來，所以你在今期妙法通訊裏刊登一幅如意圖祝福大家！

修智：是呀！是呀！我想起一首如意偈：

如意 如意
人有人意 我有我意
如得人意 如不得我意
如得我意 如不得人意
要得人如我意 除非我如人意
人人如得人意 人人萬事如意



紅 蝦 花

如果你把眼睛合上，在腦袋裡觀想花之形狀，那花，十之八九會是花瓣聚生，五瓣也好，十瓣也好，甚至是蓮花的形狀吧！其實，花之形狀，可以用千變萬化來形容，甚至可以是我們連想也沒有想到的，大自然真奇妙。

你看，這龍蝦花之花瓣形狀，又豈是我們平日裡所想的花之形狀？我在妙法寺的假山上看到它們，也禁不住駐足細看。

它之名稱「龍蝦花」或者稱為「紅蝦花」，都是「呼形喝名」，這長條形的樣子真的很像紅蝦。——假山下是一個小水池，此刻，彷彿這些紅蝦是從水池裡跳上假山來的，很是有趣。

紅蝦花，原產地是墨西哥，喜歡肥沃土壤，也喜歡溫暖陽光，因此同樣適合我們南方這樣環境生長，它的葉是對生的，綠油油地茂盛生長，把紅艷艷的紅蝦花襯托得更柔美。

學與修

朋友問：禪學與禪宗有什麼不同？

簡單地回答一句：「禪學，是文化、是理論；禪宗是真正的修行。」

曾經有一句據說是鄧小平先生說的名言：「實踐，是檢查真理的唯一標準！」

是的，不作實踐，則祇是「得個講字」，甚至祇是「誇誇其談」而已，實踐才是重要的，因此，我們可以說：「禪學」是讓我們了解學習禪的道理，但可不能就這樣便「行人止步」，你必須把握了這「學」之後繼而是「修」，這是修行，「行」就是實踐，不能把「禪修」兩字停留在「禪學」上。

經常地看到一些「佛友」，理論一大堆，說得天花亂墜，但實際做起事來却連基本的做人道理也談不上。為什麼會這樣？其實大家都明白，那「說得天花亂墜」的人也不過是誇誇其談之

輩，更「慘情」者，是這些人往往自以為很懂佛學，甚至自以為是個很虔誠佛教徒。虔誠與否，是看修行，看真正的行為表現，而不是看你多少佛知識，更不是看你念多少遍經。往往聽到類似這樣的話——

「哎喲，你看，她食長齋，日日念經禮佛，怎麼會是這樣一副壞心腸？」

——這，不就是說明問題了嗎？

相由心生，言由心出；心不正則相歹毒，心不正則口出惡言。

六祖惠能說：「心平何勞持戒，行直何用修禪。……」

沒錯，道理的確是這樣，但我們要有自知之明，一切從基本做起，——持戒為了心平，修禪為了行直。



紫背萬年青

萬年青，我們常見，不過萬年青也有很多品種，有一些是我們平日比較忽略的，像本圖——紫背萬年青。在妙法寺園林裡也有一排列開地栽種了幾十株。前些日子，開花了。那花兒的開放開來也是怪有趣的，像蚌，於是人們也稱之為「蚌花」。

你看，多麼像一隻隻蚌鑲嵌在葉叢裡。它的花生長在紫紅蚌內，伸出來的樣子，使觀賞者聯想到蚌殼吐珠，於是這種花便名之為「蚌花」。

這萬年青的葉色也趣怪，一面是深綠色的，背後一面却是紫紅色的，所以便稱之為紫背萬年青了。

它原產地是墨西哥及西印度群島，喜歡濕潤環境，喜歡半陰之地，怕暴晒，有較強的抗旱能力。

地藏菩薩本願經見聞利益品

爾時，世尊從頂門上，放百千萬億大毫相光，所謂：白毫相光、大白毫相光、瑞毫相光、大瑞毫相光、玉毫相光、大玉毫相光、紫毫相光、大紫毫相光、青毫相光、大青毫相光、碧毫相光、大碧毫相光、紅毫相光、大紅毫相光、綠毫相光、大綠毫相光、金毫相光、大金毫相光、慶雲毫相光、大慶雲毫相光、千輪毫光、大千輪毫光、寶輪毫光、大寶輪毫光、日輪毫光、大日輪毫光、月輪毫光、大月輪毫光、宮殿毫光、大宮殿毫光、海雲毫光、大海雲毫光。於頂門上放如是等毫相光已，出微妙音，告諸大眾、天龍八部、人非人等：聽吾今日於忉利天宮稱揚讚歎地藏菩薩於人天中利益等事、不思議事、超聖因事、證十地事、畢竟不退阿耨多羅三藐三菩提事。

說是語時，會中有一菩薩摩訶薩，名觀世音，從座而起，胡跪合掌，白佛言：世尊！是地藏菩薩摩訶薩，具大慈悲，憐愍罪苦眾生，於千萬億世界，化千萬億身，所有功德，及不思議威神之力，我聞世尊與十方無量諸佛，異口同音，讚歎地藏菩薩云：正使過去現在未來諸佛，說其功德，猶不能盡。向者，又蒙世尊普告大眾，欲稱揚地藏利益等事。唯願，世尊！為現在未來一切眾生，稱揚地藏不思議事，令天龍八部，瞻禮獲福。

佛告觀世音菩薩：汝於娑婆世界，有大因緣。若天若龍、若男若女、若神若鬼，乃至六道罪苦眾生，聞汝名者、見汝形者、戀慕汝者、讚歎汝者，是諸眾生，於無上道，必不退轉，常生人天，具受妙樂，因果將熟，遇佛授記。汝今具大慈悲，憐愍眾生，及天龍八部，聽吾宣說地藏菩薩不思議利益之事。汝當諦聽，吾今說之。

觀世音言：唯然，世尊！願樂欲聞。

佛告觀世音菩薩：未來現在，諸世界中，有天人受天福盡，有五衰相現，或有墮於惡道之者，如是天人若男若女，當現相時，或見地藏菩薩形像，或聞地藏菩薩名，一瞻一禮，是諸天人，轉增天福，受大快樂，永不墮三惡道報。何況見聞菩薩，以諸香花、衣服、飲食、寶貝、瓔珞，布施供養，所獲功德福利，無量無邊。

復次，觀世音！若未來現在諸世界中，六道眾生，臨命終時，得聞地藏菩薩名，一聲歷耳根者，是諸眾生，永不歷三惡道苦。何況臨命終時，父母眷屬，將是命終人舍宅、財物、寶貝、衣服，塑畫地藏形像。或使病人未終之時，眼耳見聞，知道眷屬將舍宅寶貝等，為其自身，塑畫地藏菩薩形像。是人若是業報合受重病者，承斯功德，尋即除愈，壽命增益。是人若是業報命盡，應有一切罪障業障，合墮惡趣者，承斯功德，命終之後，即生人天，受勝妙樂，一切罪障，悉皆銷滅。

復次，觀世音菩薩！若未來世有男子女人，或乳哺時或三歲五歲，十歲已下，亡失父母，乃及亡失兄弟姊妹，是人年既長大，思憶父母，及諸眷屬，不知落在何趣？生何世界？生何天中？是人若能塑畫地藏菩薩形像，乃至聞名，一瞻一禮，一日至七日，莫退初心，聞名見形，瞻禮供養。是人眷屬，假因業故，墮惡趣者，計當劫數，承斯男女兄弟姊妹塑畫地藏形像、瞻禮功德，尋即解脫，生人天中；受勝妙樂者，即承斯功德，轉增聖因，受無量樂。是人更能三七日中，一心瞻禮地藏形像，念其名字，滿於萬遍，當得菩薩現無邊身，具告是人眷屬生界；或於夢中，菩薩現大神力，親領是人於諸世界，見諸眷屬。更能每日念菩薩名千遍，至于千日。是人當得菩薩遣所在土地鬼神，終身衛護，現世衣食豐溢，無諸疾苦，乃至橫事不入其門，何況及身？是人畢竟得菩薩摩頂授記。

復次，觀世音菩薩！若未來世有善男子善女人，欲發廣大慈心，救度一切眾生者，欲修無上菩提者，欲出離三界者，是諸人等見地藏形像，及聞名者，至心歸依，或以香花衣服、寶

貝飲食，供養瞻禮。是善男女等，所願速成，永無障礙。

復次，觀世音！若未來世有善男子善女人，欲求現在未來百千萬億等願、百千萬億等事，但當歸依、瞻禮供養、讚歎地藏菩薩形像，如是所願所求，悉皆成就。復願地藏菩薩具大慈悲，永擁護我，是人於睡夢中，即得菩薩摩頂授記。

復次，觀世音菩薩！若未來世善男子善女人，於大乘經典，深生珍重，發不思議心，欲讀欲誦，縱遇明師，教視令熟，旋得旋忘，動經年月不能讀誦。是善男子等，有宿業障，未得銷除故，於大乘經典，無讀誦性。如是之人，聞地藏菩薩名，見地藏菩薩像，具以本心恭敬陳白，更以香花、衣服飲食、一切玩具，供養菩薩。以淨水一盞，經一日一夜，安菩薩前，然後合掌請服，迴首向南，臨入口時，至心鄭重。服水既畢，慎五辛、酒肉、邪淫、妄語，及諸殺害，一七日或三七日。是善男子善女人，於睡夢中，具見地藏菩薩現無邊身，於是人處授灌頂水。其人夢覺，即獲聰明，應是經典，一歷耳根，即當永記，更不忘失一句一偈。

復次，觀世音菩薩！若未來世，有諸人等：衣食不足，求者乖願；或多病疾，或多凶衰；家宅不安，眷屬分散；或諸橫事，多來忤身；睡夢之間，多有驚怖。如是人等，聞地藏名，見地藏形，至心恭敬，念滿萬遍。是諸不如意事，漸漸消滅，即得安樂，衣食豐溢，乃至於睡夢中，悉皆安樂。

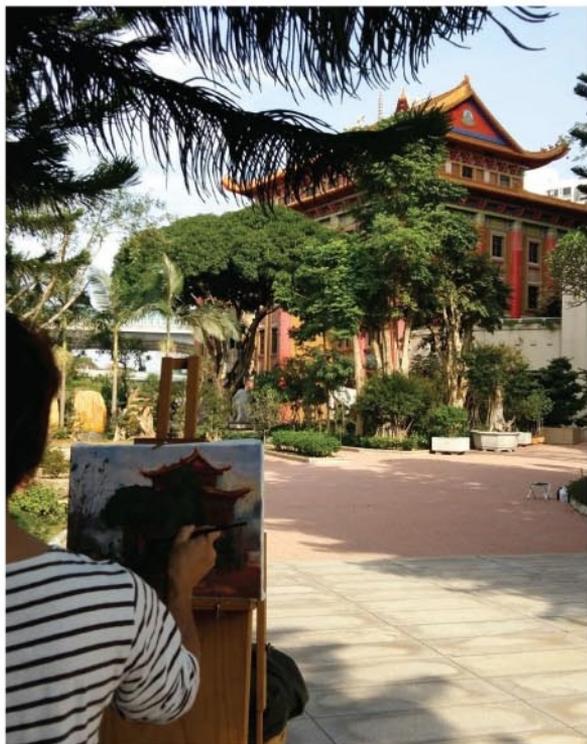
復次，觀世音菩薩！若未來世有善男子善女人，或因治生，或因公私，或因生死，或因急事，入山林中，過渡河海，乃至大水，或經險道，是人先當念地藏菩薩名萬遍，所過土地，鬼神衛護，行住坐臥，永保安樂。乃至逢於虎狼獅子、一切毒害，不能損之。

佛告觀世音菩薩：是地藏菩薩，於閻浮提，有大因緣。若說於諸眾生見聞利益等事，百千劫中說不能盡。是故，觀世音！汝以神力，流布是經，令娑婆世界眾生，百千萬劫，永受安樂。

爾時，世尊而說偈言：

吾觀地藏威神力	恆河沙劫說難盡	見聞瞻禮一念間	利益人天無量事
若男若女若龍神	報盡應當墮惡道	至心歸依大士身	壽命轉增除罪障
少失父母恩愛者	未知魂神在何趣	兄弟姊妹及諸親	生長以來皆不識
或塑或畫大士身	悲戀瞻禮不暫捨	三七日中念其名	菩薩當現無邊體
示其眷屬所生界	縱墮惡趣尋出離	若能不退是初心	即獲摩頂受聖記
欲修無上菩提者	乃至出離三界苦	是人既發大悲心	先當瞻禮大士像
一切諸願速成就	永無業障能遮止		
有人發心念經典	欲度群迷超彼岸	雖立是願不思議	旋讀旋忘多廢失
斯人有業障惑故	於大乘經不能記		
供養地藏以香花	衣服飲食諸玩具	以淨水安大士前	一日一夜求服之
發殷重心慎五辛	酒肉邪淫及妄語	三七日內勿殺害	至心思念大士名
即於夢中見無邊	覺來便得利根耳	應是經教歷耳聞	千萬生中永不忘
以是大士不思議	能使斯人獲此慧		
貧窮眾生及疾病	家宅凶衰眷屬離	睡夢之中悉不安	求者乖違無稱遂
至心瞻禮地藏像	一切惡事皆消滅	至於夢中盡得安	衣食豐饒神鬼護
欲入山林及渡海	毒惡禽獸及惡人	惡神惡鬼并惡風	一切諸難諸苦惱
但當瞻禮及供養	地藏菩薩大士像	如是山林大海中	應是諸惡皆消滅
觀音至心聽吾說	地藏無盡不思議	百千萬劫說不周	廣宣大士如是力
地藏名字人若聞	乃至見像瞻禮者	香花衣服飲食奉	供養百千受妙樂
若能以此迴法界	畢竟成佛超生死	是故觀音汝當知	普告恆沙諸國土

香港畫家聯會組織活動 ——妙法寺寫生



對於熱衷於寫生的畫友來說，妙法寺的確是個好地方。

十二月初，香港畫家聯會組織了一次寫生活動，地點就是屯門藍地妙法寺。

香港畫家聯會的成員，長期來都以西畫為主，而且要求嚴格。很好！不過有些人以為，既稱「香港畫家聯會」，則不要忽略了中國畫這方面，今後作平衡發展才好。

這次妙法寺寫生，也可以說是中西畫合璧，黃指北、林展超、謝潤球、劉少鳳寫油畫；陳祖恩、陳國定寫水彩；梁硯奴、潘淑珍、張宗敬則寫國畫，陳家義大兄這天雖也「心癢手痕」，但他寧願照料大家而忍手，他是會長也。

正如潘淑珍秘書長說：「妙法寺真是寫生好地方，可以搜集到很多美好素材！」她這天寫了橄欖樹，更對曼陀羅發生濃厚興趣，她說：「希望細心





觀察，寫一幅大畫！」

想不到，她次天獨個兒又來到妙法寺，為的就是仔細觀察曼陀羅，並寫下了一幅速寫。

妙法寺的「萬佛寶殿」必然會是最吸引畫友的，這殿入畫很可觀。新殿——蓮花大殿則甚有觀賞價值，陳青楓帶引一眾畫友參觀，其中更有幾位曾參與羅漢圖繪畫的，包括黃孝逵、侯紹政及梁硯奴，他們也在大佛座下五百幅羅漢圖中尋找到自己的作品。

儘管妙法寺是在屯門藍地，路較遠，但今時今日交通網絡很好，正如一位畫友說：「來之前還以為很遠，其實很方便呀！」他們對這寺院的現代化的新穎，很感興趣，特別是這種古今融滙一體的設計（不僅是建築，還對精神領域而言），希望能多來幾次多看看。

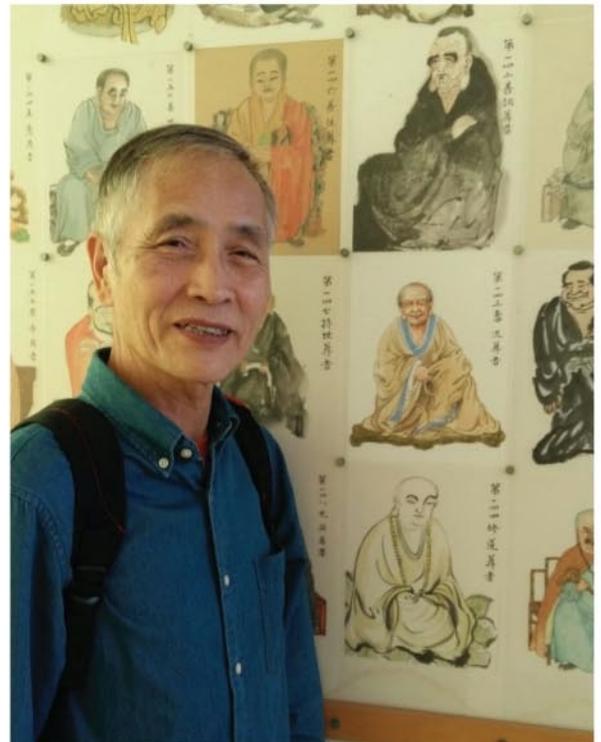
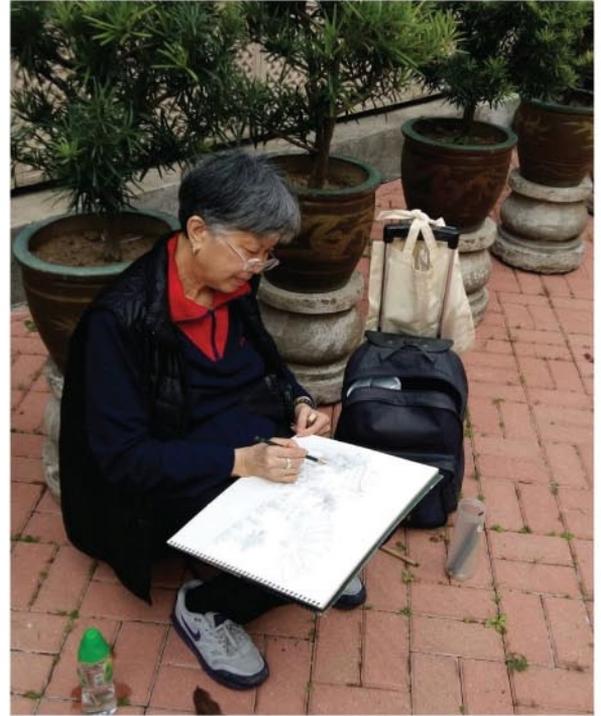
香港畫家聯會還打算為會員多組織幾次妙法寺寫生，然後辦一個畫展，——「好，」陳青楓說：「我與住持修智大和尚商議一下，明年佛誕佳期，為你們在妙法寺辦一個寫生展。」

圖片說明：

左圖：潘淑珍細心觀察曼陀羅花

右上圖：梁硯奴在靜靜地寫園景

右下圖：黃孝逵找到自己寫的羅漢圖





二十年前的速寫 看畫冊《獅子山下》，看到魏一翀大兄一幅妙法寺的速寫，寫於一九九九年冬。那時候綜合大樓還沒有興建，依然以這三層高原「別墅」舊地為焦點。這圖，春華配詩，詩句有曰：「鴿群翔集漫祥和，妙法寺中幽雅多！」一幌眼，近二十年過去，群鴿翔集依然，也依然是「慈航寶筏一禪歌」。

「書法」與「舒發」

我們曾經在本刊寫過：梁棠活到老，勤到老！

是的，書畫家梁棠先生就是這樣。他今年也八十了，儘管身體不大好，但精神佳，特別是面對筆、墨、紙的時候。

日前與幾位友人探訪他，他還興緻勃勃地提筆寫大字，並且說：「我想寫一幅字送給妙法寺！」

說做就早，他雖坐在輪椅上，但一手握筆直書，這裡特別介紹一下，梁棠不是拿起一支大筆書寫，而是把三支大筆握在一起，「三筆成一筆」地書寫起來。

寫什麼？

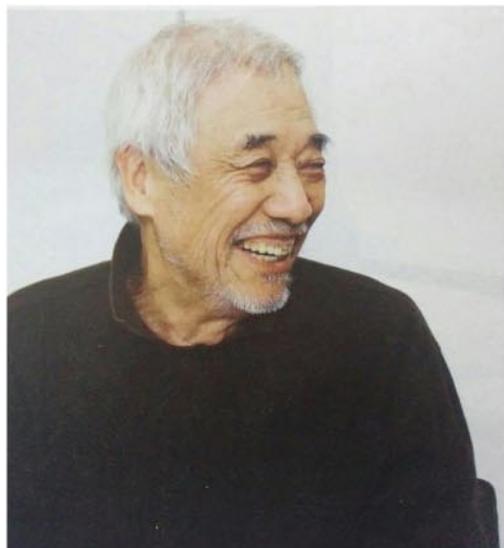
——妙法自然，普救眾生！

這八個字，是發自他內心，意到筆隨，不求形似。

忽然有所啓悟：「書法」其實也可視作舒發，把內心感情舒發開來便好，也可以不用理會「這是什麼字」。



「在乎山水間」 ——歐陽乃沾書畫大展



介紹大家一個好去處——

二〇一七年一月十七日至二十三日，到港島銅鑼灣中央圖書館看一個畫展，這是歐陽乃沾以「在乎山水間」作專題的畫展，展出作品五百幅，當然是有大有小；不僅此也，乃沾先生幾十年來，孜孜不倦於畫藝，他中畫西畫均能，不論水墨、重彩；不論水彩、油畫，以及廣告彩等等，但凡拿上手的物料，他都有興趣試上一試，這種創新精神也充分地體現在他的作品上。

歐陽乃沾逾八十矣！他的笑容却還是四十年前我初認識他時的模樣兒，待人真誠，笑得真，笑得開朗，就像他的作品那樣充滿陽光之氣，他的街頭速寫固然如此，即使在案頭上寫的是水墨畫，也透出一股明朗的不甘故步自封的現代風格！有時，他趣味性地以簡約筆觸寫貓，教人一下子便聯想到他數十年如一日的老頑童性格！

他這次展覽題為「在乎山水之間」，其心意如何，也盡在不言中了！



新春書畫展

妙法寺主辦 九鼎書法會協作

妙法寺不僅是香港佛門之地，且還是一個很好的書畫文化聚緣好地方。我們綜合大樓二樓藝廊，每年均舉辦多個大小畫展，也曾籌辦過多場攝影展覽。

每年佛誕假期及新春佳節，均會舉辦大型展覽，主要是這兩個大日子都是信眾川流不息地到妙法寺禮佛，上千人的往來，讓大家多些機會接觸書畫文化，一大樂事也。

丁酉新春書畫展，我們將展出多位書法好手的作品，特別是黃日榮老師，他的楷書是真正的楷模之楷，大抵與他經常寫經文有關，寫經，心靜而淨。他們九鼎書法會的會員，很多都喜歡抄經，而且是非常用心地學習。如果你有空，不妨在新春期間到來妙法寺藝廊看看，你將會有很好收穫。此外，我們同時邀請了多位畫友參與這此展出，包括梁棠、曾鍾貴、郭洪球及陳國泰等多位，特邀他們參與也因為他們的作品很有自己的個性，寫畫，無論是中是西，有自己的個性才重要。

這次展覽將由一月二十二日開始至二月十九日，歡迎大家光臨指導。

般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空 度一切苦厄 舍利子 色不異空 空不異色 即是空 即是色 受想行識亦復如是 舍利子 是諸法空相 不生不滅 不垢不淨 不增不減 是空中無色 無受 想 行 識 無眼耳鼻舌身意 無色 聲 香 味 觸 法 無眼界 乃至無意識界 無明亦無 明 盡 乃 至 無 老 死 亦 無 老 死 盡 無 苦 集 滅 道 無 智 亦 無 得 以 無 所 得 故 菩 提 薩 埵 依 般若波羅蜜多 故 心 無 罣 礙 無 罣 礙 故 無 有 恐 怖 遠 離 顛 倒 夢 想 究 竟 涅 槃 三 安 諸 佛 依 般若波羅蜜多 故 得 阿 耨 多 羅 三 藐 三 菩 提 故 知 般若波羅蜜多 是 大 神 咒 是 大 明 咒 是 無 上 咒 是 無 等 咒 能 一 切 苦 真 實 不 虛 故 說 般若波羅蜜多 咒 即 說 咒 曰 揭 諦 揭 諦 波 羅 揭 諦 波 羅 僧 揭 諦 菩 提 娑 婆 訶

丁酉春

黃日榮

畫



黃日榮作品

柯巧燕作品



梁國姿

可仕青入心坤界

丁酉春日

黃炳遜

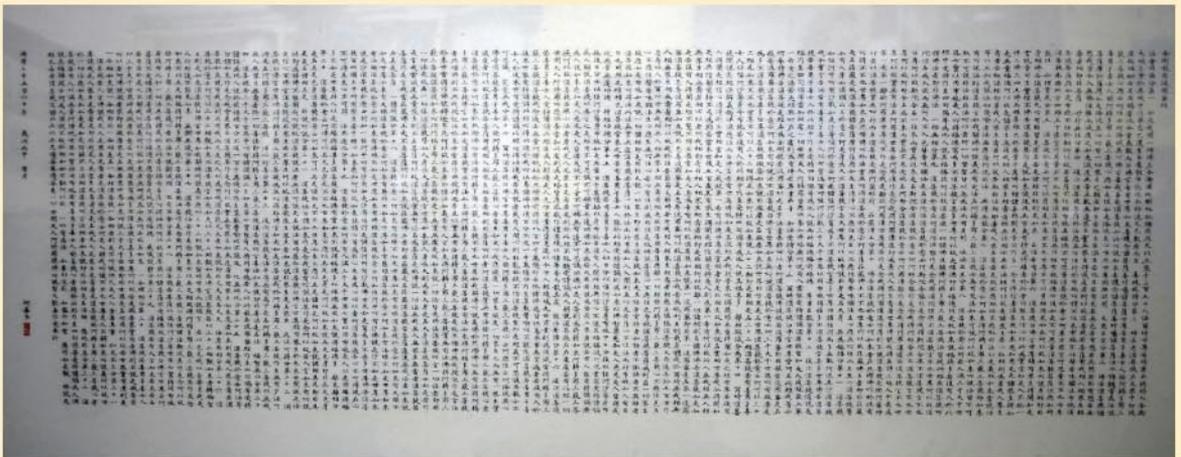
般言寂羅處多心經
 觀自在菩薩於祼般言寂羅處多時見又纏習由度一切苦能舍初乎不覺由空不
 覺為空即是空空即是為受想於識大獲如是舍初乎是落濤空相不生不滅不垢不淨
 不增不減是故空中無色无受想於識無眼耳鼻舌身意無色無聲香味觸法无眼界了
 無邊識界無盡即大无盡即盡了也无盡於大無盡於盡無苦集滅道无簡微細无簡微細
 所得技著提薛塗於般言寂羅處多技也無至礙无礙技無刃破銷透離顛動廣總所
 竟程繁三也踏拂於般言寂羅處多技也無至礙无礙技無刃破銷透離顛動廣總所
 亦視爾是加叩爾是無一爾是天等爾能除苦切苦真愈不虛技說般言寂羅處多爾的
 說爾日提薛提薛寂羅提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛提薛

佛曆二六零年

高冠儀

左到右：
 高冠儀作品
 黃炳遜作品
 梁國姿作品

下圖：
 何嘉良作品



從年初一到年初七 過年習俗

過去常聽到一句口頭語：「年關難過年過！」此說明那幾年生活比較艱苦。也同時說明了：窮也好，富也好，日子都要過。

今時今日，人們生活水平基本提高，也少聽「年關難過年過」，倒是過年氣氛則越來越平淡。其實這也是好事。

過年的一些習俗，我們在今天也少有依從，倒不妨作為茶餘飯後的談話資料，讓我們試回想一下這些過年習俗——

年初一：不能掃地，是怕連運氣也被掃走。所以大除夕前便把家園打掃乾淨。有些禁忌還會說：年初一千祈唔好打碎家具，打碎便是破產預兆云云，當然也有所謂補救辦法，打碎後急忙說一說：「落地開花，富貴榮華！」事關「碎」字與「歲」字同音，乃取其「歲歲平安」之意也。

大年初二：俗稱「迎婿日」。這天是出嫁了的女兒連同女婿一起回娘家拜年。但祇在娘家吃午飯，晚飯前還是要趕回夫家的，不過今時今日已經「冇乜所謂」了。

大年初三：亦稱「赤口」。通常這天不外出拜年，避免與人家爭吵。今天也不會顧忌什麼，反而多在年初三約會，特別是馬迷，年初三例必是跑馬日，大家約好入馬場

碰碰運氣。

年初四：謝灶。灶王爺在這天「查戶口」，所以這天人們「盛宴」招待灶君，這算不算「行賄」？

年初五：俗稱「破五」，有所謂「趕五窮」之舉。五窮：「智窮、學窮、文窮、命窮以及交窮」。還有一個「迷信」：北方人這天例必吃餃子，包餃子的時候便仿如「捏小人嘴」了。

年初六：往日，年初六商店酒樓正式重開。不過，今時今日租金如此昂貴，大多年初四便正式重開業，有些更終年無休。

年初七：人日，即人人生日，根據一些古書記載：「萬物成長，年初一是雞，年初二是狗，三是豬，四是羊，五是牛，六是馬，年初七便是人」。在古代，人日這天是官府不能處決犯人，小孩子這天也不會被鞭打。這都是為了尊重人的生日。此外，這天人們也喜歡吃一碗及第粥，希望科舉三元及第高中狀元。今時今日可會改為炮製一碗「六合粥」？希望中六合彩！

這些過年習俗，也不必說什麼過時不過時，反正時代是不斷向前的，作為「談資」便可。

我們經常聽到一句話：相由心生！

相為什麼會由「心」而生呢？這是有諸內則形於外，不是你的外相有什麼改變——除非「整容」，而是因於你的「心地」有所改變了，因此而反映到你的外貌來，所謂「惡形惡相」，也必然是你「惡向胆邊生」而生出這副形相來。

心術不正，反映到外貌來便眼神閃爍，所謂「蛇頭鼠眼」了。

心慈也必然會顯得臉相平和慈祥。

這都是因於相由心生。佛教很強調這點，

也以這點而引導我們納入正軌，此即所謂導人於善是也！

好了，我們也不妨從另一個角度來看「相由心生」這四字。

我們看到別人，其實也是「相由心生」，譬如，你對一個人有成見，或者看不起對方，你便會感覺到對方的樣子「不怎麼樣」，甚至有「賊眉賊眼」，以及什麼「苦瓜乾面口」之類的感覺，這也是「相由心生」，祇是這裡的「心」，是你的心，是你「心」的感覺而「改變」了對對方臉相的看法。

人際學

陳青楓

從佛學的角度言，無論此心彼心，重要的就是我們對「自心」的看法，向好向善地改變了「心」的看法，這便使彼此和平相處。佛學也可以說是「人際學」。

有一位朋友，在担任重要職位時，經常責罵下屬，下屬大多噤若寒蟬地或者不想不想地聽其指揮！——你話點就點啦，反正你是「老細」。

朋友還帶着一點「勞氣」地對我說：「真係唔抵得有的人點解會咁蠢？咁都會做錯！」

他一臉板緊，很不開心，我也祇說一句：

「你少罵別人吧！」

至於這句話後的「潛台詞」不再說了。什麼「潛台詞」呢？——你罵別人，是你以為自己對，其實是不是真的對呢？有真正思考過嗎？有了解過對方實際情況嗎？恐怕都沒有，祇是顯示一下自己的所謂權威而已。……

幾年後的今天，他退休了，退下火綫，再不必掛着那「光環」去處世做人，人也放鬆了，一臉祥和，這是改變了相貌的相由心生。



燈謎

文友李廣林兄，既做柴米油鹽雜貨生意，平日也喜歡舞文弄墨，而且對傳統文化乃有心人也！每年他都會出版一本「集大成」的「通勝」送贈友人。我在今年中遇上他，也獲贈一本。

得閒無事翻翻，亦覺得有趣，對其中一些燈謎創作特別喜歡，原來他也是「燈謎社」副主席也。且做做「文抄公」，抄錄十餘則，讓大家猜猜看（答案也在本版裡找）。

懸崖勒馬（國家名）	美人無後（成語）	答案：	危地馬拉	絕代佳人
中秋不見月（食品）	挖空心思（字一）		雲吞	田
必（成語）	將軍無棋（香港地名）		心如刀割	竹園
靜候送禮人	春遊（成語）		待人接物	尋花問柳
乘人不備（字一）	戰報（成語）		乖	紙上談兵
啞口無言（字一）	樓下客滿（成語）		亞	後來居上
吝嗇鬼娶老婆（成語）	讀新書，讀好書（成語）		刻薄成家	不念舊惡
兩狗談天（字一）			獄	
到九即止（成語）			不可收拾	
空書（成語）			盡在不言	

特朗普獲選為美國新一任總統，非常出人意表，非常多的人「跌眼鏡」，我忽然聯想到一句「常用語」，你試猜猜看——

特朗普當選（常用語）

世事無絕對

「薄扶林」名從何來？

在港島，往香港仔的方向有一條薄扶林村。由於這村落聚居了最少也有三幾百戶「村民」，而且有一定的歷史，還有好些聲音說：「該把薄扶林村保留下來！」能否成事，不得而知，不過，「薄扶林」三字是頗有歷史淵源的。好奇心動，抽了一個下午，走進「村」內看看。雖看不到什麼，但是對「薄扶林」三字感興趣，翻翻書看看它的歷史。

首先要問問：「薄扶林」三字怎樣出現的？

薄扶林除了「拥有百年歷史的薄扶林村」之外，那「薄扶林瀑布」也是很有香港歷史名氣的，原來當年香港西南面的溪水便是從這裡流入海，那道「飛瀑」也因畫作而留下盛名，它後方是薄扶林村。

好了，「薄扶林」三字怎樣來？原來不能從字面作解釋，它有一段文字上的「婉轉曲折」，有一種稱為鳧的水鴨經常停泊在這裡覓食。「鳧」，音「扶」；「泊」音「薄」，於是便以音改名而稱為「薄扶林」，千祈唔好以為這裡有一片稀薄樹林而以「薄扶林」名之。

迎春花

日子過得真快，耶誕的熱鬧剛過，緊接而來的是新年元旦的來臨；再過一個月又是送猴迎雞的日子，雞年來臨了！

在這段交替日子裡，天氣與花草樹木也在交替，今天——寫本文時是十二月二十八日，耶誕假期剛過，天氣乍暖還寒，今天成了二〇一六年以來最寒凍的日子，花草樹木的生長也因為這嚴寒而「凍長」起來了！不過，香港地其實是凍不了多少天，回暖的日子肯定很快便會來臨的，「迎春花」也在蠢蠢欲動，雞年來臨，肯定會春花盛放。——我們妙法寺大門內的圍牆，一向是掛栽上炮仗花的，這些日子，可以看到開始萌長花蕾了，一個月後——丁酉新春的到來，必然會紅紅地如炮仗爆發的盛放開來！

好了，邀請攝影家李志榮先生整理一下他過去拍到的迎春花，我們刊登出來，好給大家愉快地迎接新一年的到來。





福的演變

際此新春，人們喜歡貼對聯，即使現在也延續寫揮春習慣。

人們所寫的揮春，又以哪個字寫得最多？我想，這個「福」字，必定是三甲之選！

揮春作用，十之八九是為了取個好意頭，令人看着舒服，那麼，這個「福」字便能起到這音容並茂的效果，把個「福」字倒轉來貼，喻之為「福到」，幾有趣！如果把個「財」字放橫來貼，可不可以視之為「橫財就手」？

「福」字的寫法，我們探本追源地追索一下，可以看到，它其實是真的與「祈福」有關。首先，這個字的部首是「示」字，示，是敬神之意——我們可以見到不少與「天」有關者，都會以「示」字部首出之，如「禪」、「神」、「禱」、「祿」、「祠」等等。用什麼來敬神

明呢？自古以來都是以「酒」為主，而這個「福」字的右邊「畐」就是一個酒醒的象形文字。這麼一說，可便明顯地讓我們曉得這個「福」字為什麼這樣寫。還有，這個「福」字本來是在上加個「宀」的，象徵在家裡敬神、祈福，大抵後來認為這納福之想也不僅僅是自家的，有福同享，大家齊齊迎春接福，省了那頂家帽好了。

文字的變化是充滿趣味的，最初的這個「福」字較複雜，中間是「畐」字在上，下寫一「示」字，而左、右兩旁則分別以象形寫出兩個人。值得注意的是這個「示」字放下方，說明了是朝拜敬神之意，而後來左右兩邊的「人」字形也沒有了，把「示」字放左旁作部首，這就成了今天這個「福」字。

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖