



第五十四期 · 2013年7月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談：自淨其意

青楓：妙法寺入門處，大大地寫上「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教！」很好，不少善信說一踏入妙法寺便看到這名句，心也隨之安穩下來。

修智：「諸惡莫作，眾善奉行」，看似容易，實行起來可不簡單，正如我們常說：餓時吃飯睏時睡覺，道理是簡單明了的，但做起來可又不見得是容易的，例如吃飯時腦子裏仍在「日理萬機」。

青楓：這可使我想起鳥巢禪師對詩人白居易說：這些道理，三歲孩童都懂，但八十老翁也未必能做到。請教大和尚：如果我們把「諸惡莫作，

眾善奉行」這次序倒過來說，可以嗎？

修智：不可以！這好比我們要一桶食水，你不先把水桶洗乾淨就把水倒進去，這水能飲用嗎？所以，我們首先要做的，就是「諸惡莫作」，即是防止水桶受污染，然後才注入清水——「眾善奉行」。這個次序是重要的，否則便是本末倒置。我們社會上，即使尚沒有甚麼善行，亦不要有惡行，這是很重要的。

青楓：是的，明白這先後次序很重要。那麼，請問大和尚：「自淨其意」又如何呢？

修智：這句話是針對「諸惡莫作，眾善奉行」而言的。倘若過去做了不少惡業，而今天只會後悔



黃金雨—— 泰國國花阿勃勒

在妙法寺園林，有一棵一幹直上十餘米的花樹，樹旁插上字牌，寫着：阿勃勒。

阿勃勒是什麼樹？我們似乎較少聽到，如果我說：「它就是黃金雨！」也許你會「哦」一聲，——原來是它！如果我再說：黃金雨——阿勃勒，就是泰國國花！你可能會「噯？」一聲：「是嗎？快看看，看看！」

阿勃勒其實有很多別名，黃金雨外又稱為黃急雨、金鏈花，由於它的果實長條形的，所以也有別名為牛角樹、豬腸豆。

不過，我們還是從美麗的花串觀賞吧！你看，圖中這鮮黃色的花串多美，微風輕拂下，果然像「黃金雨」、特別是在晨光映照，看這一串串美麗的黃金雨，可真教我們什麼煩憂也拂走了！

莫及耿耿於懷，這是沒有意義的，最重要是真真正正明白了解 錯在甚麼地方，然後警惕自己不可再犯，即是不可重蹈覆轍，且將時間精神積極地用得有意義。所以，能夠自淨其意是十分重要的。不僅是「諸惡莫作」，「眾善奉行」亦如是，如果我們自以為做了很多善事而希望得到相關的回報，則這並不是做善事，而祇是商業交易罷了。

青楓：我們平日裡總是講「諸惡莫作，眾善奉行」，可就是忽略了深入一點去想想「自淨其意」

這四字，這四字何其重要。

修智：所以最後一句話：「是諸佛教」，即是告訴我們，諸佛所教導我們的道理，其實就是上述三點內容。「金剛經」那句「應無所住而生其心」是甚麼呢？「應無所住」即是「自淨其意」，「而生其心」即是「止惡行善」。我們打開大藏經來看看，將千經萬論歸納起來，其實就是「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意」這三句話。

渠邊的菩提

在圍牆邊，赫然發現水渠一個出水處斜斜地伸出幾片菩提葉。

在這樣的地方生長着菩提，而且是綠油油的，陽光下一派欣欣向榮，多麼的教人「心動」！

我們經常說「人間佛教」，這就是了，在凡塵俗世，在「最渾濁」的地方生長菩提，正是人間佛教的景象！

這渠邊的菩提，自然是菩提的種子藉渠道流水，送於此而落地生根！看到這樣美好一景，連忙拿出相機拍上一照，以供大家欣賞。



妙法寺孟蘭法會通啟

茲訂於農曆七月初九日至十四日（西曆8月15日至20日）舉辦孟蘭超荐法會，於七月十五日（西曆8月21日）舉行孟蘭盆大供，以此功德，祝願護法善信，健在者增福延壽，過逝者往生極樂，屆時至希蒞臨禮佛，共襄盛舉，同結善緣。

海會塔拜祭先親時間，由2012年2月1日起為每日上午9時至11時及下午1時至3時；及化寶爐不再開放使用，敬請垂注。

本寺所辦各項弘法活動、文教慈善福利等事業，獲護法善信之捐助及支持，方有今日之規模，功德無量。本寺將一如以往，以護法善信所提供的姓名、地址及電話，向護法善信寄發本寺舉辦各項法會活動之通訊，倘護法善信擬不需本寺再寄發有關之通訊，請來函通知，或於辦公時間致電，與本寺辦事處聯絡為荷。

妙法寺謹啟

2013年5月

農曆七月初九日至十四日（西曆8月15日至8月20日）

上午 9:00 至 11:30 佛前大供 延生壇迴向

下午 1:30 至 4:00 往生壇迴向

農曆七月十四日（西曆8月20日）下午六時 大蒙山施食

農曆七月十五日（西曆8月21日）上午九時 孟蘭盆大供

供花/供燈/供果/供齋 / 祝福延壽/超荐先親功德，請儘早將附上之表格，以正楷填寫後交回本寺辦事處以便登記；

功德善款，請以「妙法寺」為抬頭及劃線支票交付；

郵寄地址：新界屯門藍地青山公路18號妙法寺；

查詢電話：24618567



忍

菩薩得入音聲陀羅尼者，聞一切語言音，不喜不瞋。

若一切眾生如恆河沙等劫，惡言罵詈，心不憎恨。是菩薩雖未盡漏，大智利根，能思惟除遣瞋心，作是念：若耳根不到聲邊，惡聲著誰？

又如罵聲，聞便直過，若不分別，誰當瞋者？

凡夫以心著吾我，分別是非而生恚恨。若知語言隨生隨滅，前後不俱，則無瞋恚。

若知諸法無我，誰罵誰瞋？

若人聞殊方異語，此言為好，彼言為惡，好惡無定，雖罵不瞋。

若知語聲無定，則無瞋喜。如親愛罵之，雖罵不恨；非親惡言，聞則生恚。

如遭風雨，則入舍持蓋；如地有刺，則著鞵鞋；大寒然火，熱時求水，如是諸患，但求遮法而不瞋之。罵詈諸惡，亦復如是，但以慈悲息此諸惡，不生瞋心。

菩薩知諸法不生不滅，其性皆空，若人瞋恚罵詈，若打若殺，如夢如化，誰瞋誰罵？

菩薩如是種種不瞋因緣，於實讚功德而亦不喜。若有人如恆河沙等劫眾生，讚歎供養衣食、卧具、醫藥、花香、瓔珞，得忍菩薩其心不動，不喜不著。

種種供養恭敬，是皆無常，今有因緣，來讚歎供養；後更有異因緣，則起瞋恚，若打若殺，何喜之有？

以我有功德智慧故，來讚歎供養，是為讚歎功德，非讚我也，我何以喜？

讚歎供養者自求果報故，以我所作因緣，供養我作功德。譬如人種穀，灌溉修理，地亦不喜。

菩薩觀一切法如夢如響，誰讚誰喜？我於三界中未得脫，諸漏未盡，未得佛道，云何得讚而喜？若應喜者，唯佛而已，因福德智慧具足圓滿故。（《大智度論》研習之十八）

釋修智（妙法寺住持）



國宴上的洗手水

英國的溫莎公爵除了不愛江山愛美人的傳奇故事外，還有一些鮮為人知的生活小故事。

有一次，英國王室為了招待來訪的印度貴賓，在倫敦舉行了一場隆重的國宴。當時還是「儲君」的溫莎公爵主持了這個宴會。

宴會上，主人與客人觥籌交錯，言談甚歡，氣氛熱烈。可就在宴會結束前，出了這樣一件小事：侍者為每一位客人端來了洗手盤。一位印度客人看到那精巧的銀製器皿裡盛着亮晶晶的水，以為是供大家飲用的，於是就端起來一飲而盡。在旁邊作陪的一些英國官員們一時不知如何是好，大家紛紛把目光投向宴會主持人。

溫莎公爵神色自若，一邊繼續與人談笑風生，一邊也端起自己面前的洗手水，像那位印度客人那樣「自然而得體」地一飲而盡。接着，大家也紛紛跟隨效仿。本來可能會出現的難堪與尷尬場面一下子消除於無形，宴會亦得以順利地圓滿結束。

面對別人的錯誤，我們的直覺反應可能是理直氣壯地直指其非。也有人可能會覺得這樣子才能突顯自己的原則性和剛正不阿。試想一下溫莎公爵當時如直截了當地指出印度客人的錯誤，宴會上會出現怎樣的場面？這對英、印兩國日後的外交關係和合作會有什麼好處？寬容是一種美德；它能讓人與人之間、國與國之間更融洽地共處，在複雜的世界中減少一些不必要的紛爭。

李焯芬（香港佛教學院院長）



心修諸善利他行

『又文殊師利！菩薩摩訶薩於後末世法欲滅時，有持是法華經者，於在家出家人中，生大慈心；於非菩薩人中，生大悲心，應作是念：如是之人則為大失，如來方便隨宜說法，不聞不知不覺，不問不信不解。其人雖不問不信不解是經，我得阿耨多羅三藐三菩提時，隨在何地，以神通力、智慧力，引之令得住是法中。文殊師利！是菩薩摩訶薩於如來滅後，有成就此第四法者，說是法時，無有過失，常為比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、國王王子、大臣人民、婆羅門居士等，供養恭敬，尊重讚歎。虛空諸天，為聽法故，亦常隨侍。若在聚落城邑、空閑林中，有人來欲難問者，諸天晝夜常為法故而衛護之，能令聽者皆得歡喜。所以者何？此經是一切過去、未來、現在諸佛神力所護故』《妙法蓮華經·安樂行品》

法華會上最後開示「四安樂行」之四：心修諸善利他行。

釋迦如來復對文殊師利法王子說，一乘行者的菩薩摩訶薩，應當對一切有情生起利他之心——慈悲心，如是安樂而住。此心又可分為三重次第：

（一）生慈悲心：菩薩摩訶薩於後末世法欲滅時，若有持是《法華經》者，於在家、出家的正信人中，應生大慈心；於不修菩薩行的邪見人中，應生大悲心。慈能與樂，悲能拔苦，合之則為菩提心。

（二）教作正念：如是之人，若於如來方便隨宜說法，不聞不知不覺，不問不信不解，則有大過失。其人雖於是妙經不問不信不解，我若得阿耨多羅三藐三菩提時，隨其所處任何地方，當以神通力、智慧力，一一接引他們，令得安住於妙法之中。行者應作如是正念。

（三）得安樂果：菩薩摩訶薩於說是法時，無有過失，自得常為比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、國王王子、大臣人民、婆羅門居士等所供養恭敬、尊重讚歎。虛空諸天，為聽法故，亦常隨侍。若在聚落城邑、空閑林中，或有人來，欲作難問，諸天亦常為法故，晝夜而作衛護，能令聽者，皆得生歡喜之心。因為此經深妙，有一切過去、未來、現在諸佛的神力之所加護。菩薩若能奉行是法，自得諸佛加持、天人護念，法喜充滿，法樂無窮。

如是而行，當能成就第四安樂行，內心自然清淨。（《妙法寶藏》之五十四）

釋素聞（妙法寺秘書長）



承教

電視上看到的節目：一對父子的兩幅同樣題材畫作，並放一起，然後由四位專家評個高低。

很明顯地看到——

父親的一幅不但氣韻生動，且大氣磅礴，另一幅則比對之下明顯地「薄」了，——如果不是並在一起看，則這幅較「薄」的作品其實也頗有水準。

主持人問：兩幅作品比較下來怎麼樣？——這教人家怎樣回答？不但這一位兒子的在現場，且他本人在當今畫壇還頗有名氣，當然無論如何也比不上已屬真正大師級的父親。

我的好奇，是好奇在那位書畫鑑定家怎樣作答。

——答得太好了，他說：「父親的那一幅當然好，至於另一幅，則有書卷氣！」

好一句「書卷氣」，心裡有數了吧？這作答還不僅是避重就輕，最教在下激賞的，是他說到人家作品裡的優點。我們批評別人，往往容易犯上一個毛病，就是盡找對方不足之處。其實這是較浮淺之舉，能發現人家可取之處而又能虛心地去感悟，這對自己也有很好得着。

「諸惡莫作，眾善奉行」，這個「惡」與「善」，也不僅僅是對行動而言，還包括心理素質。

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

「有心為怪」「生疒成痴」

生疒成痴滅疒則知疒滅漏盡滅生圓融直證阿鞞跋致

有心為怪無心即聖心無罣礙無有恐怖遠離顛倒夢想

妙法寺蓮花大殿最近鑲掛上一幅對聯，有些善信讀着讀着，搔起頭來了。——這真是一幅「怪聯」，怎麼讀呢？

上聯：

「有心為怪無心即聖心無罣礙無有恐怖遠離顛倒夢想」

下聯：

「生疒成痴滅疒則知疒滅漏盡滅生圓融直證阿鞞跋致」

為了解開「怪聯」之謎，於是走訪妙法寺住持修智大和尚，請他開示開示。

大和尚先是微笑不語，繼而一臉嚴肅曰：「先弄通這幅對聯上方幾個字的字義，自然明白聯語所說是什麼意思！」

「有心為怪」這個「心」，指心字旁——「忄」。無心即聖，這個「聖」字，原來是古字「聖」字的寫法，亦即是說「無心即『聖』了！這下子當明白了吧！」

更難得的是能夠聯想到下聯這個「疒」字作對稱，原來「疒」不僅僅是一個部首，它還是一個完整的字。修智大和尚解釋曰：「疒」，粵音讀「匿」，字典解作有病腳站不穩要倚着，我們可解為「貪瞋痴分別執著」。

「生疒成痴」，這是「痴病」；「滅疒則知」——去了「疒」字不就是「知」字嗎？而古代的「智」字是寫作「知」，那麼，這聯以上的字義便是告訴我們：去了「疒」之後我們增生智慧了。

經大和尚這麼一解釋，當下明白了。原來上聯這個「心」字，是指起貪瞋痴分別執著的心，對應下聯，則煩惱消除，福慧增長。明白之後再來讀一讀這副「怪聯」，那真有意思。

本刊記者阿妙

唯 吾 知 足

在一本寫日本禪的書上，看到介紹漢字「唯吾知足」，這四個字各有一個「口」，而且是放在上下左右四個不同方向的。

我忽然有一個想法：這不就是暗指「吃四方飯」嗎？

「吃四方飯」一語，在我們中國人社會裡也常被引用，其意亦可指我們「人在江湖」（吃四方飯），要懂得大體，要知進退。

——唯吾知足！

這四個字也正好說明一些問題：祇有知足，才能夠真正「立足」。不知足者又如何？很容易衍生出「貪、瞋、痴」。

還是讓我們記着——

唯吾知足，方能立足社會，方能吃四方飯。

吃 茶 去

趙州禪師的“名禪”——吃茶去！

無論甚麼人問他甚麼事，他常以“吃茶去”三字作答。

有善信非常欣賞“吃茶去”三字。“是啊，有甚麼大不了？把一切放下，吃茶去！”

“吃茶去”本來很簡單，但一個“茶”字可以令某些人煩惱萬千，吃甚麼“茶”？紅茶還是綠茶？大紅袍還是雨前龍井？用甚麼茶具泡茶呢？即使是紫砂壺，也有好幾個等級啊！再說，水質又如何呢？用自來水還是山溪水？……一連串的問題，“吃茶去”居然吃出這麼多煩惱。

——怎麼辦？

——吃茶去！

1 3 5 9

友人忽然問曰：數目字1359，以諧音來讀你會怎樣理解？

很容易聯想到“一生唔夠”這四個字。粵語裡這“唔”字的意思是“不”，——“一生唔夠”即是“一生不夠”。

不夠甚麼呢？又很自然地聯想到金錢、物質之類，……這一切都是說慣了、聽慣了的世俗語。

友人以這樣數字來問，當然也不會認為我會作同樣答案，他是看我究竟怎樣理解這“1359”。

此刻，我腦子裡跳出來的意念是：“一生唔究”（一生不究）。有些事情，不宜窮追猛打，

不宜追究到底，你倘若真想寬恕別人，“1359”吧！

退 步 與 向 前

無德禪師寫的一首插秧詩，有不少絃外之音令讀者聯想，詩是這樣的——「手把青秧插滿田，低頭便見水中天；身心清淨方為道，退步原來是向前！」

有看過農夫插秧的，都會明白這插秧的方式，「退步原來是向前」就是插秧的動作形態，它也像第二句「低頭便見水中天」那樣，都是有所借喻。

年紀大了，看這首「插秧詩」又多了一點體會，——「退步原來是向前」可不僅僅是像甚麼「退一步海闊天空」的想法，我們可以進一步想想：地球是圓的，向後退難道不就是「退步原來是向前」嗎？

蘇東坡詩：「廬山烟雨浙江潮，未到千般恨不消；及至到來無一事，廬山烟雨浙江潮！」

首末兩句都是一樣的，也正好說明了都是「圓」的，無所謂始，無所謂終；不生不滅，不垢不淨，不增不減……

——退步原來是向前！

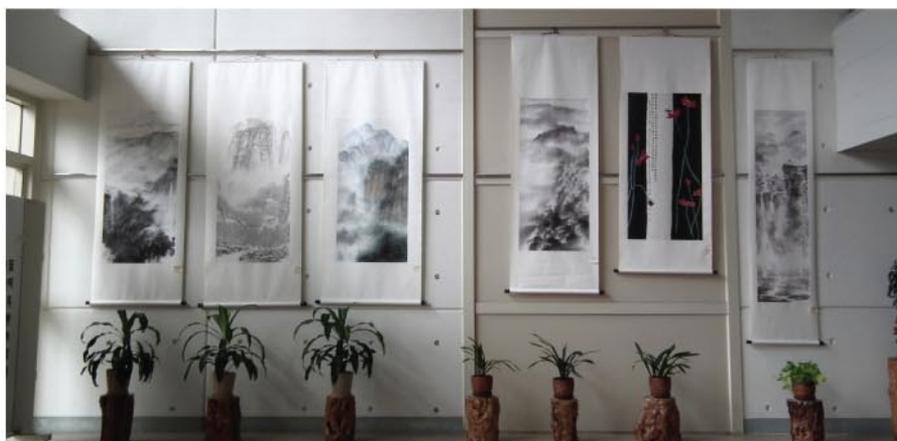
溫馨簡約的書畫展



文教總監陳青楓介紹今天的書畫活動。



簡約溫馨的開幕儀式，左起：陳青楓、徐子屏、修智大和尚、朱蓮芬、丁健華、戴培仁、李超雄、郭洪球。



展場一角：懸掛在牆壁上的山水畫。

今年佛誕假期，妙法寺與深圳書畫藝術學院合辦了一個名為“禪詩禪畫迎佛誕”的書畫展，地點在妙法寺藝廊，展期一個月。

深港兩地時有書畫藝術交流，但以佛教為專題而展出者，為數較少，妙法寺往後的文化活動也會在這方面多做一些。

今次書畫展，深圳書畫朋友來了十多位，我們更邀請了三位書畫朋友上到台前參與剪綵儀式，他們是李超雄先生、徐子屏先生及戴培仁先生，都是書畫界前輩了。

這次書畫展，我們特別邀請了香港文化教育交流協進會會長朱蓮芬女士及主席丁健華先生，擔任主禮嘉賓，朱會長在致詞時更意重深長地談及整個華人社會文化教育交流的重要。

妙法寺這天有法會，住持修智大和尚也抽空主持這次開幕禮，並向各位主禮嘉賓送上紀念品。

紀念品是甚麼呢？

就與今次的開幕儀式一樣，都是簡單溫馨有意思，是選購了現成扇面，然後分別由畫友曾鍾貴、郭洪球畫上花鳥小品。

在座有位教育界女士問曰：這精緻紀念品很好呀，如果我們今後有活動，可不可以代為製作？“樂意得很，都是文化活動呀！”

蓮潔慶回歸

書·畫·攝影蓮花專題展

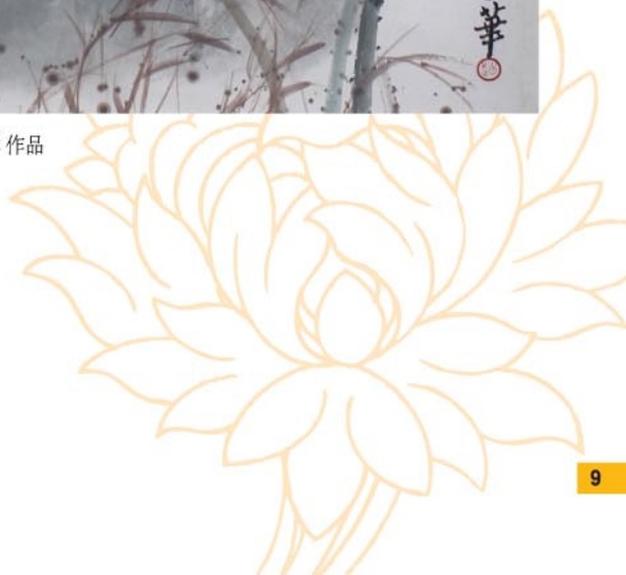
展期：7月1日至7月31日 地點：妙法寺綜合大樓二樓藝廊

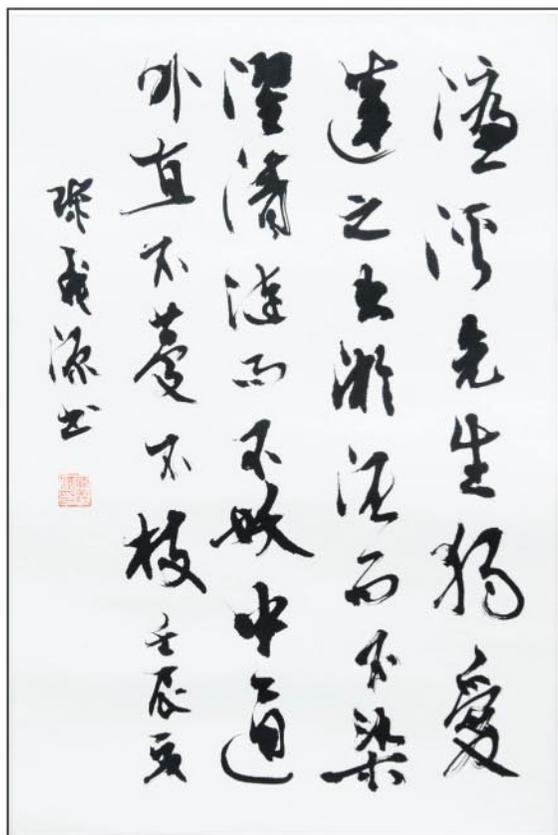


周 恒 作品



趙玉華 作品





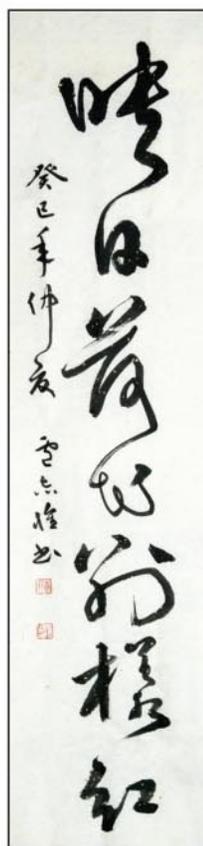
陳義源 作品



任 翔 作品



曾鍾貴 作品



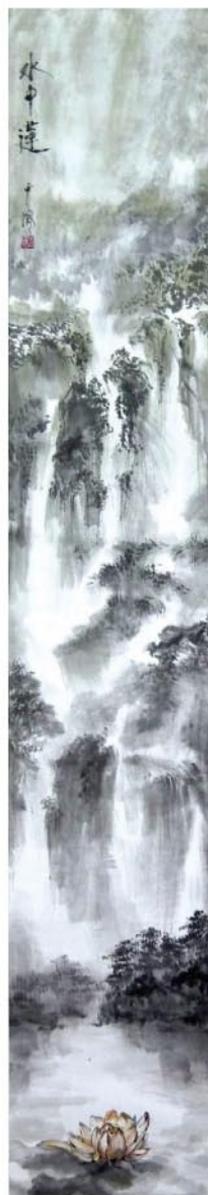
盧志懷 作品



李盛強 作品



郭洪球 作品



陳青楓 作品



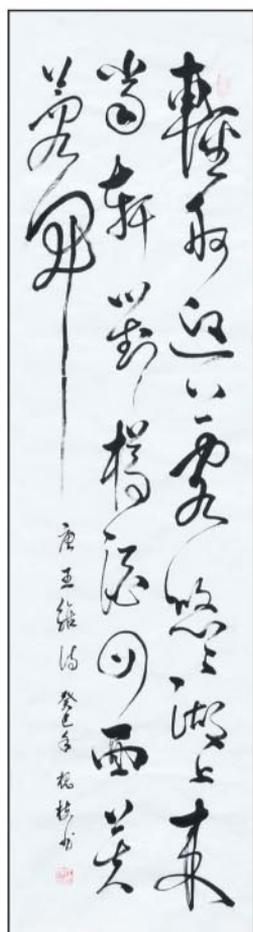
陳家義 作品



能慧作品



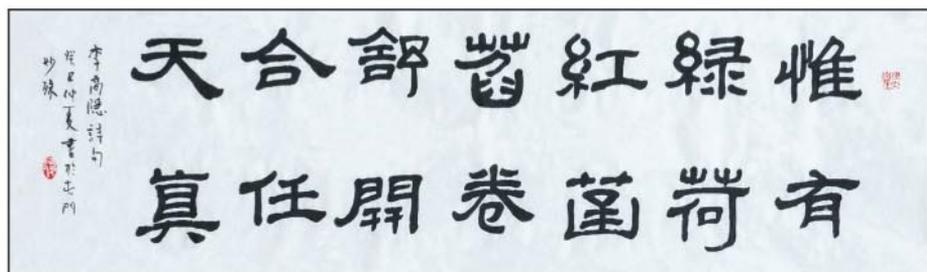
廖漢和作品



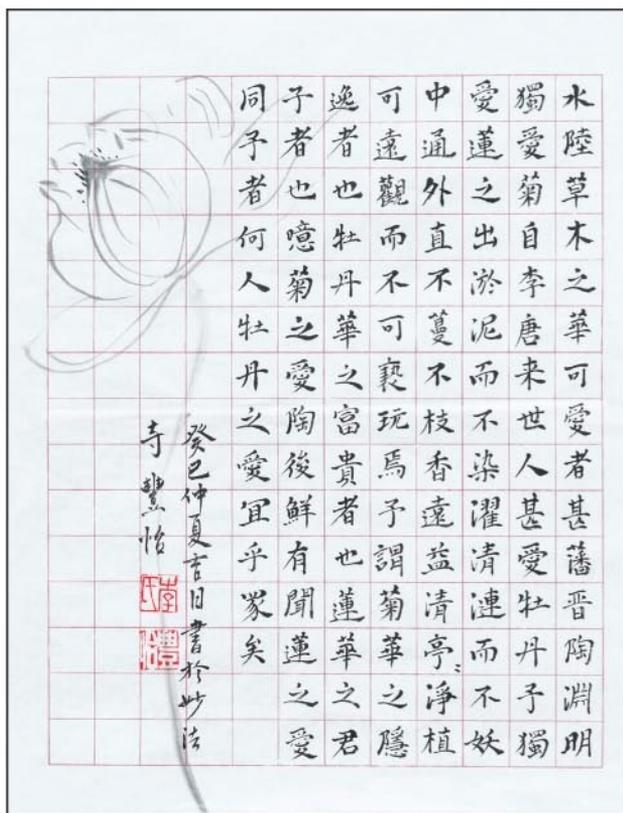
伍槐枝作品



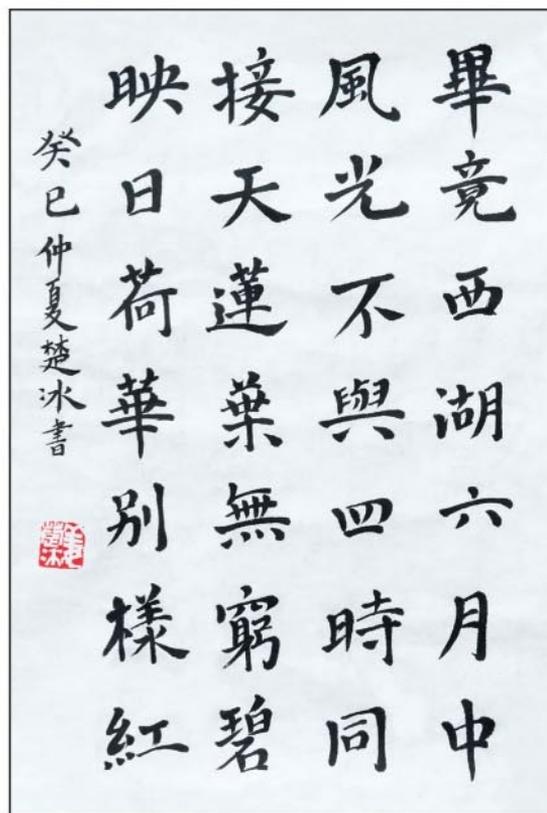
斐飛作品



妙殊作品



李豐怡 作品



姜楚冰 作品



梁振強 作品



杜金臣 作品



陳春華 作品



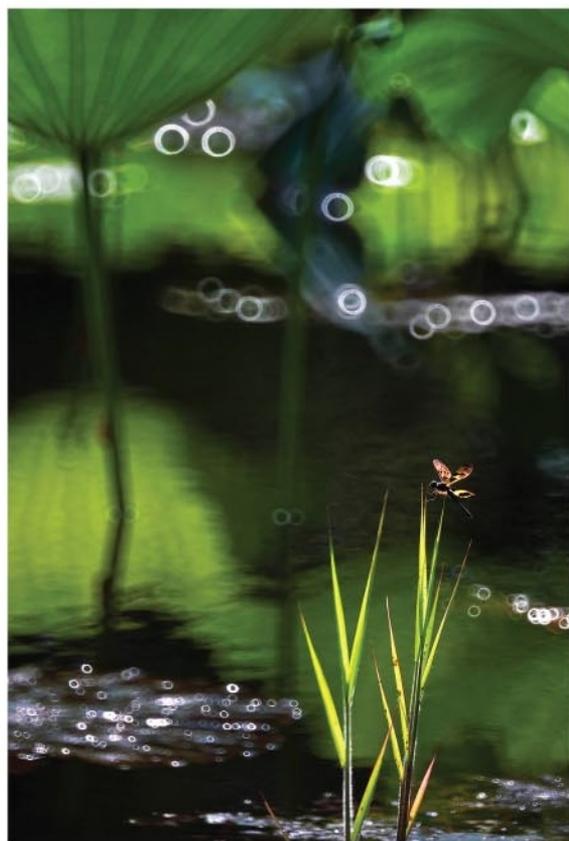
鄒耀祖 作品



梁惠波 作品



李志榮 作品



莫振成 作品



陳柏健 作品



陳體根 作品



何 綏 作品

鄧祖國 作品



陳 蓓 作品



梁福喜 作品

尚有其他作品展出，因篇幅所限，未能在此盡錄，敬請體諒。



妙法寺住持修智大和尚 推荐:

書中所述，倘吾人能安心、靜心、細心思惟，當能發掘心地法門，必有另一風味矣！

香港佛教學院院長李焯芬 教授推荐:

有人曾說：佛學是心的管理學。又說：境隨心轉。生活環境的周邊，有沒有菩提樹不打緊，心中有菩提樹就可以了。這心中的菩提樹，正是讓我們活得輕安自在的人生智慧，也就是青楓這本集子的本懷。

陳青楓新著 中華書局出版

妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館
九龍尖沙咀美麗華商場B1.007/B1.010地庫

銅鑼灣商務印書館
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館
新界沙田新城市廣場第三期一樓A197號舖

妙法寺 新界屯門藍地

石齋
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖