



第五十二期・2013年3月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談：智信

青楓：越來越多人看佛經、聽佛道理，以及真真正正地接觸佛教文化！佛教文化的範圍頗廣，即使是琴棋書畫、飲茶吃飯，也無不融合於佛教文化裏。

修智：是的，所以強調「人間佛教」，其實就是因為佛教已融入生活，與日常生活息息相關。你說越來越多人接觸佛教，這是可以感受到的。

青楓：在香港，大小道場越來越多，今時從外地來港講經弘法的也越來越多，不僅是在寺院道場，甚至是在大會堂等社區會堂。從大方向來說，這當然也是好事，祇是，我一直存在一點想法：究竟我們聽經、聞法，是不是一定要講求名氣、講求名牌呢？

修智：我們不是也經常聽到一句說話叫做「名牌效

應」嗎？佛教也與其他生活道理一樣，都難免有「名牌效應」這回事。不過……好，我先問你一樁事，你吃飯為了什麼？

青楓：吃飯當然為了充飢飽肚。

修智：目的既然是為了充飢飽肚，你吃的時候會否考慮這飯菜是什麼廚師煮的，是世界級一流大廚，抑或是初學者？

青楓：吃飯是為了充飢飽肚，飯菜合乎自己胃口便行了，理他是什麼級數的廚師！即使是由世界級廚師處理，如果不對胃口亦不能為之大快朵頤。

修智：你說的「合乎胃口」更可以有深一層考量，這就不僅是指廚師而言，還有各地的口味不同，譬如四川的辣、上海的濃，不一定合你胃口。

春天來了！

春天來了，又是繁花盛放的季節！

妙法寺內，此際除了桂花盛開之外，好些花朵也在「爭妍鬥麗」，「黃風鈴」的鮮黃，看上去令人想起「人比黃花瘦」。

寺內有一棵高大的「火焰木」，一年一度的火紅花朵在生長開來。此樹稱為「火焰木」，就因為它的紅花紅得熾熱，像火焰那樣「怒放」在樹頂上，頓然，你感受到——春天來了！



我們這樣說，其實也是想說明一下如何正確理解聽經聞法。聽經聞法就好像吃飯充飢飽肚，不必理會對方是誰，是大法師也好，大學者也好，又或者是一位小沙彌吧，祇要他說的那一句話對我們修行學道有幫助的，這句話便是甘露妙法，這才是智信。如果聽經聞法後不能有所裨益，則只能充當為「大法師、大學者」的「捧場客」而已。

青楓：智信，有智慧有獨立思考的信而不是什麼「名牌效應」的迷信。眼前有一道菜，如果一開始便說明是某某一級大廚煮的，我們吃下來會有什麼感覺呢？可能不會說那道菜不好，可能祇會怪責自己不懂欣賞吧！但實情未必就是這樣。我們接受的是那道菜的真正味道而不是煮

那道菜的廚師究竟是誰。很認同修智大和尚你這種看法，我們在其他學習方面也該本着同樣態度。

修智：有關這個看法，其實佛經裡早就提醒我們。佛欲入涅槃時，語諸比丘：「從今日，應依法不依人，應依義不依語，應依智不依識，應依了義經不依未了義。」我們應該依佛經思惟，而不應依隨人所說；語言文字只是表達義理的工具，只要能明瞭義理即可；智能思量，而非感情用事；了義經文依之則可離苦得樂證聖果。我們從其聞者，不應不信，亦不應毀，應該如理思惟其所說之道理所在，而不是因說者身份特殊，即為信受之。

暗香浮动

在妙法寺綜合大樓二樓，從藝廊步往齋堂之際，忽聞陣陣清香。抬頭望望，原來那幾棵桂花樹正值桂花盛放之時。

桂花，色淡黃，碎碎地生長在枝幹及葉旁，不起眼，但却發出陣陣醉人香氣，難怪有形容詞曰：「暗香浮

動！」每年歲末春來便是桂花盛放的日子，因此，春節期間善信們來到妙法寺，都可以感受到那暗香浮動。

除了在二樓有三棵頗高大的桂花樹之外，在園林裡也栽種上十多株桂花，輕風吹過，香氣拂面而來，當我近前細意觀看，發覺其中一棵桂花樹居然是開花結果的，一對對綠色果實吊生在桂花樹上。



一進大門輕安自在



每一座大佛寺，都有它的建築特色，也可以通過其園林布置而讓我們看到這寺院的「個性」與「風格」。

遊妙法寺，我倒希望大家不要急匆匆直上蓮花大殿，當然，這大殿的特有建造風格是最能吸引我們，但匆匆而上却會忽略了地下的園林環境。

那麼怎样做才好呢？

讓我告訴你：進入大門之前，先看看那對石獅子，這是住持修智大和尚親赴印尼挑選回來的，這對獅子的造型與我們平日所見的石獅便大有分別，你先來個細細觀賞，接着，最能闖入你眼簾的，是一道「簡約風景」

的大牆壁，牆上寫上「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」一組大字，是由香港書法家陳夢標先生書寫，字兩邊配上線條簡潔的「敦煌飛天」，這道「風景牆」，令遊人一踏進妙法寺便身心「放下」——放下煩惱，輕安自在。

寺院大門口左邊的圍牆，垂掛式栽種了一排炮仗花。新年期間，正值炮仗花盛開，那一排排橙紅花串，鮮艷熱鬧得好像燃放着爆竹歡迎大家來臨！

你看，多麼美好的布置呀，你捨得匆匆而過嗎！





摩訶薩

摩訶薩，具稱為摩訶薩埵。

摩訶名大，薩埵名眾生，或名勇心。此人心能為大事，不退不還，大勇心故，名為摩訶薩埵。

於多眾生中，最為上首，名為摩訶薩埵。

於多眾生中，起大慈大悲，成立大乘，能行大道，得最大處故，名摩訶薩埵。

大人相成就故，名摩訶薩埵。摩訶薩埵相者，如讚佛偈中說：

唯佛一人獨第一 三界父母一切智 於一切等無與等 稽首世尊希有比

凡人行惠為己利 求報以財而給施 佛大慈仁無此事 怨親憎愛以等利

必能說法破一切眾生及己身大邪見、大愛慢、大我心等諸煩惱故，名摩訶薩埵。

以是眾生等無邊、無量、不可數、不可思議，盡能救濟，令離苦惱，著於無為安隱樂中。有此大心，欲度多眾生故，名摩訶薩。

若現在十方多有諸佛菩薩，今一切眾生罪惡苦惱，何以諸佛菩薩不來度之？皆因眾生無量阿僧祇劫罪垢深厚，雖有種種餘福，無因緣故不見諸佛菩薩。眾生雖有福德智慧，是世界中受樂報，仍未可言出離苦海；若佛不出世，諸菩薩摩訶薩以十善及種種因緣教導，乃能得道，方為大益。譬如人雖有目，日不出時，不能有所見，要須日明，得有所見，不得言我有眼，何用目為！（《大智度論》研習之十六）

釋修智（妙法寺住持）



正語安樂行

『又文殊師利！如來滅後，於末法中，欲說是經，應住安樂行。若口宣說、若讀經時，不樂說人及經典過，亦不輕慢諸餘法師，不說他人好惡、長短，於聲聞人亦不稱名說其過惡，亦不稱名讚歎其美，又亦不生怨嫌之心，善修如是安樂心故，諸有聽者，不逆其意，有所難問，不以小乘法答。但以大乘而為解說，令得一切種智。……若有比丘、及比丘尼，諸優婆塞、及優婆夷，國王王子、群臣士民，以微妙義，和顏為說。若有難問，隨義而答，因緣譬喻，敷演分別。以是方便，皆使發心，漸漸增益，入於佛道。除憊惰意、及懈怠想，離諸憂惱，慈心說法。』

晝夜常說，無上道教，以諸因緣，無量譬喻，開示眾生，咸令歡喜。』

《妙法蓮華經·安樂行品》

法華會上繼續開示「四安樂行」之二：正語行。

釋迦如來再對文殊師利法王子說，一乘行者的菩薩摩訶薩，應離口業種種過失，隨機說法，如是善修安樂心而住。

如來滅度後，於末法世中，凡欲演說是經者，應當住於安樂行。若於宣說經義、讀誦經典之時，行者皆不欲說他人及其他經典的過失，亦不輕慢諸餘經典說法之師，更不說尋常人的好惡、長短之事。

於小乘聲聞人前，雖不稱名說其過惡，但亦不稱名讚歎其美，也不應生怨嫌之心。毀則生瞋，互不能安；讚則生愛，引入小法。不落於毀讚二邊，心乃平等。善能攝修如是口業，以令其心自得住於安樂。諸有願聽聞法者，若比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、國王王子、群臣士民，不逆其意，悉以微妙甚深之義，和顏悅色而為演說。

凡有所難問，亦不以小乘法回答，但以大乘菩薩道而為解說，引權入實，回小向大，令諸聽者，皆得中道一切種智。

凡有難問之時，隨其義趣而答，或引因緣，或用譬喻，敷演法義，分別明白。即以如是種種方便，皆令聽者能發無上大心，漸漸增益，入於一乘佛道。

行者亦須除去憊惰意、懈怠想，遠離一切憂愁苦惱，以慈悲心而為說法。並且是不分晝夜，常常為人演說此無上道一乘教，以諸因緣，無量譬喻，開示眾生，咸令歡喜。

如是而行，口業自然清淨，心住安樂。（《妙法寶藏》之五十二）

釋素聞（妙法寺秘書長）



境由心生

美國一家運輸公司裡，有一位調度員名叫尼克。他工作相當認真，做事也相當負責。不過他有一個致命的弱點，就是過度的悲觀，常以消極、失望、否定的眼光去看人生、看事物、看世界。

有一天，同事們為了參加一個朋友的生日聚會，下班後都匆匆忙忙地走了。不巧的是，尼克竟意外地被鎖在了一輛冰櫃車裡。

尼克在冰櫃車裡拼命地敲着、喊着，但全公司的人都走了，根本沒有人能聽得到。他的手掌敲得紅腫，喉嚨叫得沙啞，依然毫無結果。最後，他無可奈何地坐在冰櫃車裡等待死神的降臨。

哀莫大於心死。他越想越可怕，冰櫃車裡的溫度一般都在攝氏零下二十度以下，如果逃不出去，就一定會被凍死。精神上已經徹底崩潰的他，用發抖的手，找來紙筆，寫下了淒慘的遺書。

第二天早上，公司的員工陸續來上班。他們打開冰櫃車，發現尼克倒在裡面。他們立即將尼克送去急救，但已經無法挽救了。大家很惋惜，也很驚訝，因為冰櫃車的降溫系統還未有啟動，溫度不低，巨大的冰櫃車裡也有足夠的氧氣，尼克怎麼會被「凍」死呢？

其實，尼克並不是死於冰櫃車的溫度，而是死於自己心中的冰點，死於過度的悲觀。他根本沒有想到，也根本不敢相信，一向不輕易停凍的這輛冰櫃車，那一天恰巧因要維修而未啟動降溫系統。心中的冰點、過度的悲觀，使他連一點堅持求生的信心也沒有。

人的順境或逆境，往往亦是由心所生。積極樂觀地面對困難，努力不懈地工作，則逆境也能變成順境。

李焯芬（香港佛教學院院長）



完美與不完美

聽一位朋友說：「人生，要追求完美！」

又聽到另一位朋友說：「事事追求完美，不可能吧？不完美又怎樣！」

為了「完美」與「不完美」，兩位朋友從斜靠在椅背上「吹水」，到坐直身子來爭辯。

事事追求完美，的確是沒可能的，何況所謂完美又究竟有怎樣的標準？我們常聽到一句話：「沒有最好，祇有更好！」隱隱然，這句話便說明了「沒有完美」這回事。如果我們真的事事追求完美，你以為會怎樣？

不必太認真地去計較，盡了本份便好。我相信我們學習佛法也正是學習這樣一種處事態度。

要認真地做（向着一個完美的方向），做下來的成績如何，不必計較（不必執着），要懂得「放下」才好！（「不完美」又怎麼樣！）祇有這樣的「放下」才是真正的放下……

這樣講下來，似乎「說教」的成分又多了，那麼，讓我回返自己寫作的「本性」，喜歡用實例去說明問題——

一位醉心於射箭的長者問：「如果由你射箭，你最重視的是什麼？」

「不就是看是否射中紅心嗎？」

這位長者不急不燥，不徐不疾地微笑而言：「其實，那支箭離開了弓弦，放出去之後，都不重要了！放出去之後便成定局，重要的是我們在拉弓、搭箭時的心情，這才重要！」

啊，對，我們在過程上盡量追求完美，但做了之後，是否達到完美效果已不必放在心上。

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

禪詩禪畫迎佛誕

妙法寺與深圳書畫藝術學院合辦

農曆四月八日——佛誕來了！我們可不會讓二樓的藝廊「寂寞」。早前，文教總監陳青楓與書畫導師郭洪球親赴深圳，與深圳書畫藝術學院周治渭院長商談：我們來一次書畫交流如何？

於是促成了這一次「禪詩禪畫迎佛誕」的邀請展，分別在香港深圳兩地邀請書畫界朋友參與。本來是「禪書與禪畫」的，考慮下來，覺得「禪書」不容易處理得好，倒是歷代「禪詩」却不少，且長期來大受歡迎，就

讓我們邀請書法家書寫禪詩吧，這下子書詩並重，也是一個特色。

至於這次的「禪畫」，則是畫友的新創作。不是寫佛像、寫羅漢之類的就是禪畫，禪畫是指內涵，是既有文化素質，也同時體現出簡約空淨的生活意趣。



深圳書畫藝術學院周治渭院長（左）與拓展部李勳主任

何謂「禪詩」？

在佛教裡，或者在文學上，其實都沒有一個特定格式稱之為「禪詩」的。

我們說「禪詩」，說得準確點，大可稱之為「禪理詩」，——以禪理入詩，其形式仍然是文學上詩的形式，但從文字的淨化以及內容的簡約上，都接近禪意，或者索性以禪意作為核心，我們稱這樣的詩為「禪詩」——這就不一定是禪師的作品，著名的唐朝詩人王維，他的詩作便充滿禪意，一派空山靈雨的空淨——

「古木無人徑，深山何處鐘。」

「人閒桂花落，夜靜春山空。」

充滿禪意空淨的的詩，又豈祇一位王維，歷代詩人寫出動人禪意詩者多的是，一位名叫德誠的唐代僧人，他有這樣一首既可作文學作品欣賞，也同時是隱喻 開悟的禪詩——

千尺絲綸直下垂，

一波才動萬波隨；

夜靜水寒魚不食，

滿船空載月明歸

懷舊、精美、海報展

春節，妙法寺人流比平日倍增，為了讓大家多一點遊寺樂趣，我們同時辦了一個「七十年代海報展」，全是畫家黃金先生的藏品，是七十年代中國大陸的宣傳畫。看到那份濃郁的懷舊意味，有參觀者言：「真是眼界大開！」

是的，一來這些宣傳畫畫藝精緻；二來，距今四十年了，看着看着便不期然地前塵映事湧上心頭，不無滄桑感。

對於「宣傳畫」，我們習慣稱之為「海報」，譬如“電影海報”，實際上也是宣傳畫。

這次“海報展”聽到有參觀者言：我們雖然沒有在中國大陸生活過，但看到海報展出內容，聯想到那些生活環境，也是感受不少。

我們舉辦這項展覽的目的，也希望藉此讓觀者看到某些生活環境當然還有那繪畫的處理技巧。



洋人毛筆字

新春期間，妙法寺書畫班暫停上課，「人日」那天，一眾學員新春團拜，吃過午飯後來到畫室，一看到毛筆、宣紙，又立即瘋狂了，攤開宣紙即場揮毫。

一位洋朋友也看得心癢手癢的，坐下來便拿筆沾墨臨起帖來了。他的毛筆字，在生澀中帶出拙趣，反而另有一番趣味，好些同道中人索性停下筆來看這「洋人寫大字」。

青山綠水隨緣生活

對聯，是中國文字、中國文學的一個大特色，到了今天，如果那些詩詞在平仄、押韻等方面減少一些束縛，相信會讓更多人接受、學習。今天不談這個，今天是看到清朝宋湘一副長聯而有所感思。長聯是很難寫吧？如果一副長聯能寫得氣勢磅礴、一氣呵成，內容又堪咀嚼的，那就真是高手中的高手。宋湘這副長聯便有這效果，且讓我抄錄一遍讓大家看看——

今日之東，明日之西，青山疊疊，綠水悠悠。走不盡楚峽秦關，填不滿心潭欲壑，力兮項羽，智兮曹操，烏江赤壁空煩惱。忙什麼？請君靜坐片時，把寸心想後思前，得安閒處且安閒，莫放青春佳日過；

這條路來，那條路去，風塵擾擾，驛站迢迢，帶不去白壁黃金，留不住朱顏皓齒，富若石崇，貴若楊素，綠珠紅拂都成夢。恨怎的？勸你解下幾文，沽一壺猜三度四，遇暢飲時須暢飲，最難風雨故人來。

此聯雖長，但讀起來一點也不困難，作者用典也不深奧，都是我們平時較多接觸的。此聯內容，很有點「菜根譚」味道。「菜根譚」是明朝作品，而宋湘則屬乾隆年間的人物，他本身也是一個勵志故事。宋湘清貧出身，雖自少聰慧過人，但進京考試那些事兒，可不是才情便可了得，那些「八股文」，那些框框條條，窒息了幾許人才？不過，既是大勢如此，也祇好按章辦事。宋湘再三赴京考試都名落孫山，但他沒有氣餒，一邊做教書匠，一邊進修，終於在四十三歲——人到中年的時候，考獲進士，進入翰林院，從此真正做起京官來了。

我這裡所強調的，是他鍥而不捨的精神，他本身既是一位出眾才子，又是書法家，但為了達到一個自己確立的目標，永不言棄地追求。這種精神放諸今天該是一面鏡子，今天一些年輕人，不刻苦奮鬥，動不動便說社會欠他什麼什麼，這樣好嗎？

宋湘這副對聯，不屬一般的「勵志詩」，但却可以看到，寫出這樣詩句的人顯然是捱過不知多少風風雨雨，然後進入一個「化境」。這樣的「化」，當然不是消極，而是看透人生的起起落落，不再受外間影響，以平常之心面對生活，仿如一湖靜水讓輕風拂過，微微圈起一點漣漪，這樣的平靜生活，不就是我們反璞歸真的「真生活」嗎？禪意的自在便是這樣了！這是另一種「勵志」——人生到了無貪無瞋的「化境」，真要「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香！」

日本九級大地震，且引起海嘯，屋漏更兼連夜雨，核電廠也出問題了。

這次是真正的天災人禍，人禍指的是核電廠。

有人把核電廠的建造視為文明進步的象徵。我倒不作如是想。無疑核子是可以產生大量電能，但它一旦出問題，其危害之大不堪設想。人類追求物質生活的提升，是無休無止的一種貪婪行為，佛教把「貪、瞋、痴」作為重點對付的人性弱點，可見其嚴重性。

「春來草自青！」這是佛教提倡的隨緣生活，你不要硬生生地企圖改變大自然的和諧，我們要與大自然和諧共處，我們是大自然其中一分子，我們若以征服者自居，那祇是增長「無明」。



走火入魔

我們常引用的一個詞語——走火入魔，此語先從道家煉丹修道而來，後來佛家也引用了，指一些修行者在禪修過程上出現「幻象」之後誤以為這是「真象」——認為是修行到了一個境地而出現的成果，於是越蹈越深，也就在「妄念」這一歪路上越走越遠，先是精神上出了問題，繼而身體也因為這種精神狀態而衍生出毛病，這身心受損便被形容為「走火入魔」。

這個「魔」本身也是形容詞，不是真的有甚麼「魔頭」在侵佔你，如果你有這種想法，也是「走火入魔」。

如何防止這「魔」呢？唯一辦法是正確地對待這種在禪修中出現的「幻象」，既然是「幻象」，也就是「假象」，既然是假，那就不是真，以一種「止觀」的態度把這出軌的精神狀態拉回來，這便可避免「走火入魔」。

「聖誕」與「耶誕」

每年十二月二十五日，是耶穌誕辰紀念，一般人稱之為「聖誕」。

對於基督徒來說，當然是歡天喜地的稱耶穌誕為聖誕，但對於其他一些宗教信仰者，也稱這為「聖誕」的話，總好像有點「不是味兒」。

筆者多年來都有這種「不是味兒」的感覺，可是，近些年來，這「不是味兒」却没有甚麼「味兒」可言了。越是深入點學習佛文化，越覺得稱「耶誕」為「聖誕」也沒有甚麼。

天地間，是不是「惟我獨聖」的呢？除了自己心目中的偶像尊之為「聖」之外，難道再没有其他偉人可稱之為「聖」嗎？孔子不也是被譽為「聖人」嗎？

農曆四月初八為「佛誕」，我們同樣可以稱「佛誕」為「聖誕」的！

——原來，學佛是可以引導我們包容、豁達，放下一些無必要背上的包袱。

「苦海」何處

苦，人生大事也！如果我們真正徹悟這個「苦」字，則我們會身心康泰，輕安自在。

從佛教的角度看，有認為人生會有「三苦」——苦苦、壞苦以及行苦。

何謂「苦苦」？生老病死、人生聚散、感情起落，都可稱之為「苦苦」，這是「身心之苦」。

何謂「壞苦」？我們不妨換過一個詞語來說，「壞苦」即是貪之苦。你吃兩碗飯便夠，但眼前饕餮美味，你貪起來便多吃兩碗，肚皮撐得脹脹的，苦不堪言。這便是貪之苦。類似的例子可多呢，譬如對金錢的追求，對男女之情的追求，均是。

何謂「行苦」？這個「行」字也不妨從「恒」字來理解。世間任何物事都不會恒常不變的，譬如生命，本身便是有起有落，有始有終。如果你說：時間不就是「永恒」嗎？二十四小時，周而復始，日落西山，黑夜隨來；天黑後會天亮，不就是永恒嗎？——你以為日復一日是永恒？時間一分一秒的過去，睡一個晚上，鬚根也出現了；幾十年前，你是青春煥發少年郎，今天可能兩鬢飛霜，永恒在哪裡？一切都是「假有」，都是無常的，如果你追求這種「永恒」，你實際上是在追求「苦」。

花開花落，順其自然吧！順其自然不强求便會脫離苦海，順其自然隨緣生活便得大自在。

書法家聚首揮毫

為商務增添新春文化氣息



前些日子——新春期間，如果你在商務印書館選購圖書，會在櫥窗上看到一些對聯、揮春，內容大多與讀書有關。

這些對聯揮春，是「文化有心人」——商務印書館董事長陳萬雄博士組織的，他邀請了香港書法家協會多位成員書寫對聯，並在書店的「講座廳」裡即席揮毫。

陳萬雄本身也是書法愛好者，不，不僅是「愛好者」了，他在百忙中還「擠」出時間練習書法。這天看到他帶來的揮春、對聯，書藝進步了不少，可喜可賀！

揮毫雅集之前，我們在酒家先行午膳，話題便集中在香港的文化狀況。

大家即席揮毫書寫佳句，然後細意觀摩交流經驗。

一說起這「文化狀況」，無不搖頭再三，香港政府對書畫界的協助，究竟做過些什麼？殖民地政府固然是本着讓其自生自滅的態度，特區政府即使有心做些什麼，但也總是缺乏深度視野。

所謂「禮失求諸野」，還是由文化人自己自力更生就是了。

職是之故，這天一眾書畫導師有所提議：商務印書館是逾百年老店，更是默默地從事文化傳播，已經積聚了不薄清譽，實在可以振臂一呼，大家團結起來，為香港打造一塊文化綠洲，讓本土的書畫藝術健康成長。

陳萬雄博士也早有此意，他更說：今年正好是商務印書館在香港經營一百周年，讓我們好好地構想一下如何與書畫藝術的推廣結合起來。

現任商務印書館總經理、總編輯陸國燊博士，同樣是文化有心人，我們完全有信心對此作出美好的期待。

既然「禮失求諸野」，那就讓我們「真趣在野」吧！——這也是筆者喜歡繪寫的國畫題材。

經一番「熱身揮毫」後，大家來一幅大合照。這天事先寫好對聯而抽不出時間出席者，有廖漢和、任翔及許雪明三位。
圖（左起）：毛永波（商務印書館副總編輯）、郭洪球、陳更生、徐貴三、陳青楓、陳萬雄、陳夢標、方志勇、游尚澤。



李潔芝的從心而寫



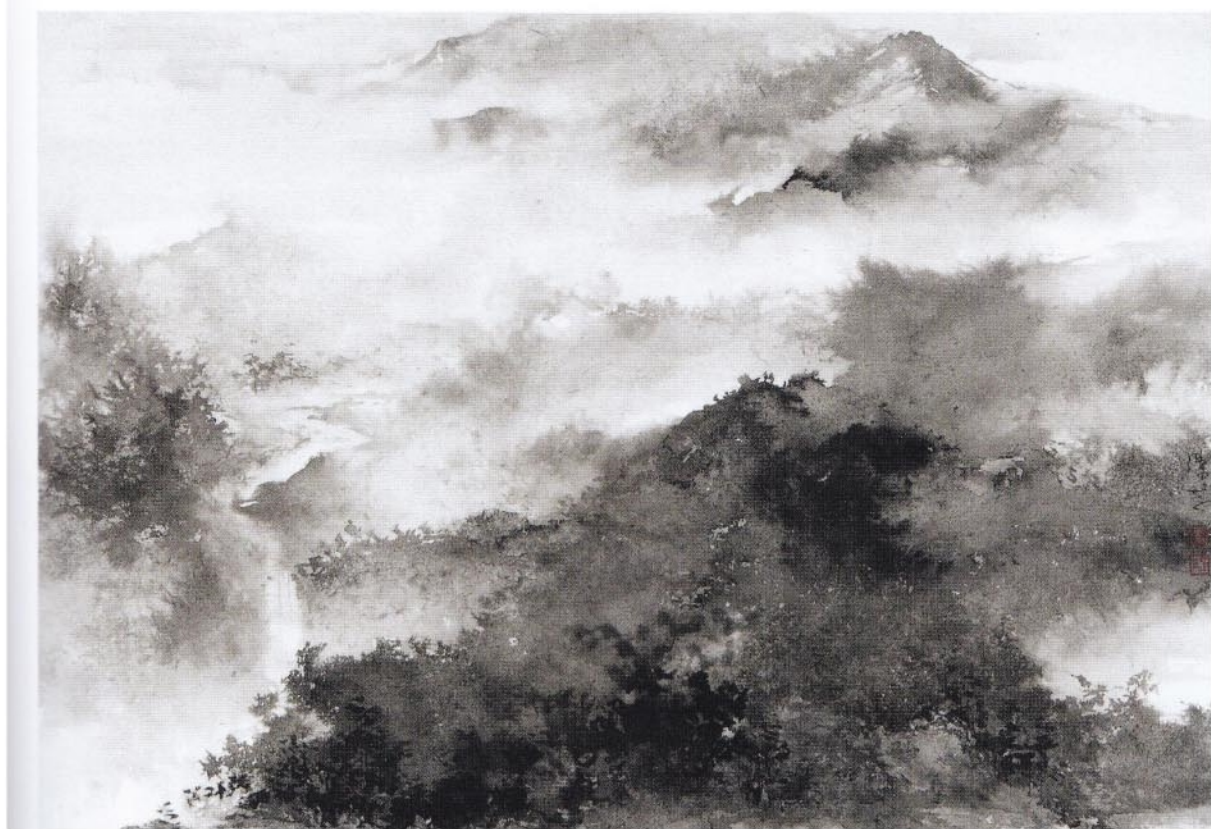
常看畫展，但似乎沒有像看「澄」畫會畫展那樣的心情。他們三年一展，這一趟是第二次。三年來，她們整體地究竟進步了多少？有了多少變化？這都是我急於想了解的。

師兄熊海一再來電：請開幕日來看看呀！

——你看，他對學生們的展出，比自己開個展還要緊張。

這十位畫友有福了！——有師如此，夫復何求？

三年不見，果然進步良多。在展



場上來回走了兩趟，接觸到她們的作品，最大的感受是「放下」兩字。

蔡湘君、葉樹菁、何靄兒等的「放下」已不用說，她們一直朝這路向走去，會是越走越寬心吧！倒是莫王志玲的「放下」有點出乎意料，三年前看她的作品，還有一份「強橫」之氣，也許是仍未放下「工作心情」，今天呢？把工作擔子都放在一旁了，果然是「心寬天地寬」，看她今次作品，「寬」得多了，「強橫」之氣化作大自然的動力，今天是動靜相融。再「靜」一點如何？

十位畫友不一一說了，否則又是一篇「流水賬」，倒是其中李潔芝的作品，無論如何不讓我說上三幾句的話，實在「憋」得辛苦。她的畫，畫幅不大，但小小的畫幅裡卻讓你遊走於虛空。

在她的作品前，我不願移開腳步！——眼前所見，其實就是自己一直思考探索的那份包羅萬象的「虛空情懷」。

問李潔芝：你怎樣開始寫畫的？

她說：「我最初是寫花鳥，跟熊海老師後便開始集中學習山水。」

李潔芝的山水畫已不僅是「山水澄懷」，而是到了「澄懷山水」階段——從心出發，以心境去表達外境，以外境去印證心境，已經是在出世與入世往返遊走，而又遊走得那麼自在。

她的作品畫題，大多都寫得「實」，大可不必，既然畫面都是這樣「虛」，就索性讓觀者多一點聯想，倒是其中一幅作品的題目卻又「虛」得教人心動，實在太美妙了，那畫題是「聽雪」。

「聽雪？」我問：「雪的聲音是怎樣的？」李潔芝微笑不語，這是「不可說」、「不可說」的禪語嗎？

雪，不是「看」而是「聽」，大抵這是世間上最寂寞的聲音，比王維的「人間桂花落」還要寂寞。

——寂寞，不是傷痛，是禪悅！

陳青楓



「子非我， 安知我不知它們在『聽樂』！」

「莊子篇」裡有一則著名對話——莊子觀魚游，他說：「魚多快樂呀！」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂！」莊子答曰：「子非我，安知我不知魚之樂！」……

眾生都有喜怒哀樂，也許那表情動作在「局外人」看來不是那麼一回事，——都是局外人自己的主觀意想吧！但這又有什麼關係呢，反正你覺是這樣就這樣好了！

那天，在一個大園林裡漫步，園林很優雅，特別是在空間迴盪着的古琴音樂，令人陶



醉！——不僅是人在陶醉，我看到那大魚池裡的眾多錦鯉，都停着不動，彷彿在聚精會神地聽古琴的演奏！

在妙法寺，有一座假山，且有流水淙淙，像山間裡的溪水，寺內的鴿子經常聯群結隊的站在假山上。它們彷彿在細聽流水，那是音樂之聲；它們在聽音樂的同時也彷彿在觀看水池裡游動的魚……這一切看在眼裡，不由得唸唸有詞地改動莊子那句話——

「子非我，安知我不知它們在『聽樂』！」



觀音七及清明法會 通告

茲訂於

農曆二月十八日至廿四日

(3月29日至4月4日)

舉辦觀音七及清明法會 以此功德冀願護
法善信健在者福慧增長過逝者往生極樂

屆時至請

蒞臨禮佛 同結勝緣

供花/ 供燈/ 供果/ 供齋/ 附薦

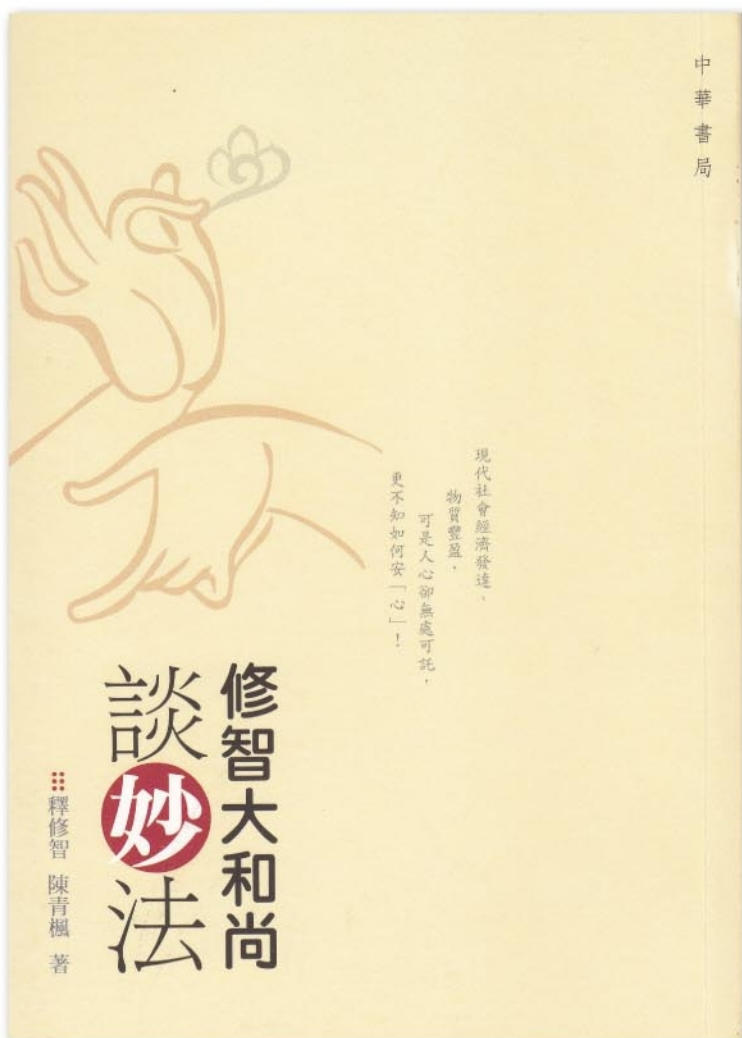
先親功德 請到本寺辦事處登記

地址:屯門藍地青山公路18號

電話: 24618567



中華書局



佛法在世間，不離世間覺。
離世覓菩提，恰如求兔角。

佛法是大智慧者的覺悟心法，能悟之效之，不僅讓人在紛紜塵俗中安心，讓人在迷失中尋回自我，更予人離苦得樂，進而自覺覺他，得大安樂自在。

修智大和尚秉承前輩大法師的慈悲精神，上求佛道，下化有緣，在人間行持妙法，廣佈善因緣；青楓居士宿具慧根，心契佛理，書中兩人一言一詞，一問一答，無不凝聚甘泉智慧，仁人智者不妨細讀品味。

妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館
九龍尖沙咀美麗華商場B1.007/B1.010地庫

銅鑼灣商務印書館
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館
新界沙田新城市廣場第三期一樓A197號舖

妙法寺 新界屯門藍地

石齋
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖