



修智大和尚談：吉祥

青楓：新春期間，人們在互相祝賀，很多時會說「身體健康」、「如意吉祥」等等的祝福語。請問大和尚，這樣的祝福，可有作用嗎？

修智：有，一定有！起碼大家互相問候祝福，社會和諧，這不就是化戾氣為吉祥嗎！不過，除此之外，我們不妨深入一點思考，從實際看看如何才是更好更有效的吉祥。

青楓：我就是想知道這件事，除了口頭上的祝福說吉祥之外，究竟怎樣才能令我們更好地得到的吉祥，或者說，我們應該如何實踐，才會更好更美滿。

修智：吉祥是要靠自己的福德智慧，舉個例，眼前有一桌美食，但你的身體抱恙，沒有胃口，你也無福消受。

青楓：身體出毛病，我們給醫生治理，醫生對症下藥，把我們的病醫好了，那實際上還是治標的，是短暫的，根本的做法就是我們把身體鍛練好，恢復好體魄，增強對疾病的抵抗力，這是從根本做起。

修智：《法句經》的「吉祥品」，對我們如何從實際中取得吉祥，有很好的指引，它開宗明義地一開始便提出，我們首先要有謙卑之心，且撇除自大之心，向善知識請益，依教奉行，方可福慧增長，而

繁與簡

我們在觀賞花草樹木時，看到繁花盛放，心裡禁不住雀躍，那是帶來生之喜悅吧，最少也會感覺到眾生的生命力。

然則，「簡」呢？簡簡單單的一株花草，其實也可以帶給我們心靈上的震撼，而且可以久久地、溫馨地藏於心間。

因此，我們可以說，從欣賞的角度言這便沒有繁與簡的「比較」。

新春前後，妙法寺的炮仗花也在盛放。我從繁、簡兩個角度來拍攝，你看，是不是各有各精采。



不是心存僥倖，求予賜福。經文中說：「若不從天人，希望求僥倖，亦不禱祠禮，是為最吉祥。」

青楓：是呀，常聽到一些人說那句：「求菩薩保佑！」其實有句俗語很有意思：「求人不如求己！」觀音菩薩手持佛珠，為何念的還是「觀音菩薩」聖號？這就是求己呀。所謂求己，那是讓我們自己行動起來，真正的做起來。

修智：「吉祥品」裡接下去所說的最吉祥，都是說得很實在的，譬如說要避酒色，要孝敬父母，不要自大傲慢，更要有佈施之心等等，這全部都是很實在的做法，所以我們除了互相在口頭上祝福吉祥之外，重要的是要有實際行動。我向大家介紹這篇「吉祥品」，希望大家能從中得到啓發。

青楓：「吉祥品」裡有三十多個指導的義理，這例子很具概括性，也很具體地指出我們平日都會在不知不覺中，不經意地犯上的毛病。

修智：實質上，「吉祥品」是指引我們如何避免貪、瞋、痴。正如你所說的，很多時候我們都會在不經意中犯上這些毛病。如果以適當的態度，在適當的時間、地點、場所，做適當的事情，不就是吉祥在手中嗎？「吉祥品」裡說「常欲離貪欲，愚痴瞋恚意，能習誠道見，是為最吉祥！若以棄非務，能勤修道用，常事於可事，是為最吉祥！」這些道理我們如果能細細思考，應有相當裨益。

青楓：《法句經》「吉祥品」開首一句便點出了主題：「吉祥品者，修己之術，去惡就善，終厚景福！」

貓鬚花

花的形狀與色彩可用千奇百怪來形容，有些色彩非常非常鮮艷，有些則淡雅得很，但都有它可人的特色。

至於形狀方面更教人目不暇給了，一瓣一瓣的花瓣重疊固然常見；有些則是一串一串的垂吊下來，此外，你也會看到一些花形屬放射型的，譬如我們妙法寺內栽種了多株的貓鬚草，它的花型便是這樣，一條一條像貓鬚那樣從花心中放射出來，加上它又是純白色，整體看起來，可以用可愛動人來形容了。這樣形狀的花還是比較少見的，且栽種容易，所以很多園林師都喜歡培養這品種。



法句經 吉祥品

吉祥品者，修己之術，去惡就善，終厚景福。

佛尊過諸天	如來常現義	有梵志道士	來問何吉祥
於是佛愍傷	為說真有要	已信樂正法	是為最吉祥
若不從天人	希望求僥倖	亦不禱祠神	是為最吉祥
友賢擇善居	常先為福德	敕身從真正	是為最吉祥
去惡從就善	避酒知自節	不淫於女色	是為最吉祥
多聞如戒行	法律精進學	修己無所爭	是為最吉祥
居孝事父母	治家養妻子	不為空之行	是為最吉祥
不慢不自大	知足念反復	以時誦習經	是為最吉祥
所聞常以忍	樂欲見沙門	每講輒聽受	是為最吉祥
持齋修梵行	常欲見賢聖	依附明智者	是為最吉祥
以信有道德	正意向無疑	欲脫三惡道	是為最吉祥
等心行佈施	奉諸得道者	亦敬諸天人	是為最吉祥
常欲離貪欲	愚癡瞋恚意	能習誠道見	是為最吉祥
若以棄非務	能勤修道用	常事於可事	是為最吉祥
一切為天下	建立大慈意	修仁安眾生	是為最吉祥
欲求吉祥福	當信敬於佛	欲求吉祥福	當聞法句義
欲求吉祥福	當供養眾僧	戒具清淨者	是為最吉祥
智者居世間	常習吉祥行	自致成慧見	是為最吉祥
梵志聞佛教	心中大歡喜	即前禮佛足	歸命佛法眾



大方廣佛華嚴經

入不思議解脫境界普賢行願品 (卷第十六)

爾時，觀自在菩薩遙見善財，告言：善哉！善來童子！汝發大乘意，普攝眾生；起正直心，專求佛法，大悲深重，救護一切；住不思議最勝之行，普能拯拔生死輪迴，超過世間無有等比。普賢妙行相續現前，大願深心圓滿清淨，勤求佛法悉能領受，積集善根恒無厭足，順善知識不違其教。從文殊師利功德智慧大海所生，其心成熟得佛威力，已獲廣大三昧光明，專意希求甚深妙法，常見諸佛，生大歡喜，智慧清淨猶如虛空。既自明了，復爲他說，安住如來智慧光明，受持修行一切佛法，福智寶藏自然而至，一切智道速得現前，普觀眾生心無懈倦，大悲堅固猶若金剛。

爾時，善財童子詣菩薩所，禮菩薩足，遶無數匝，合掌而住，白言：聖者！我已先發阿耨多羅三藐三菩提心，而未知菩薩云何學菩薩行？云何修菩薩道？我聞聖者善能教誨，願爲我說。

爾時，觀自在菩薩摩訶薩放閻浮檀金妙色光明，起無量色寶焰網雲，及龍自在妙莊嚴雲以照善財。卽舒右手摩善財頂，告善財言：善哉！善哉！善男子！汝已能發阿耨多羅三藐三菩提心。

善男子！我已成就菩薩大悲速疾行解脫門。善男子！我以此菩薩大悲行門，平等教化一切眾生，攝受調伏，相續不斷。善男子！我恒住此大悲行門，常在一切諸如來所，普現一切諸眾生前，隨所應化而爲利益：或以布施攝取眾生，或以愛語攝取眾生，或以利行攝取眾生，或以同事攝取眾生，或現種種微妙色身攝取眾生，或現種種不思議色淨光明網攝取眾生，或以音聲善巧言辭，或以威儀勝妙方便，或爲說法，或現神變令其開悟而得成熟，或爲化現種種色相、種种族姓、種種生處、同類之形，與其共居而成熟之。

善男子！我修習此大悲行門，願常救護一切眾生令離諸怖。所謂：願一切眾生離險道怖，離熱惱怖，離迷惑怖，離繫縛怖，離殺害怖，離王官怖，離貧窮怖，離不活怖，離惡名怖，離於死怖，離諸病怖，離懈怠怖，離黑暗怖，離遷移怖，離愛別怖，離怨會怖，離逼迫身怖，離逼迫心怖，離憂悲愁歎怖，離所求不得怖，離大眾威德怖，離流轉惡趣怖。復作是願：願諸眾生，若念於我、若稱我名、若見我身，皆得免離一切恐怖，滅除障難，正念現前。善男子！我以如是種種方便令諸眾生離諸怖畏，住於正念；復教令發阿耨多羅三藐三菩提心，至不退轉。

爾時，觀自在菩薩摩訶薩欲重明此解脫門義，爲善財童子而說偈言：

善來調伏身心者	稽首讚我而右旋	我常居此寶山中	住大慈悲恒自在
我此所住金剛窟	莊嚴妙色眾摩尼	常以勇猛自在心	坐此寶石蓮花座
天龍及以脩羅眾	緊那羅王羅刹等	如是眷屬恒圍遶	我爲演說大悲門
汝能發起無等心	爲見我故而來此	愛樂至求功德海	禮我雙足功德身
欲於我法學修行	願得普賢真妙行		

我是勇猛觀自在 起深清淨大慈悲 普放雲網妙光明 廣博如空極清淨
 我垂無垢傭圓臂 百福妙相具莊嚴 摩汝深信善財頂 爲汝演說菩提法
 佛子應知我所得 一相一味解脫門 名爲諸佛大悲雲 祕密智慧莊嚴藏
 我爲精勤常救護 起諸弘誓攝眾生 憐愍一切如己身 常以普門隨順轉
 我於無數眾苦厄 常能救護諸群生 心念禮敬若稱名 一切應時皆解脫
 或遭牢獄所禁繫 柵械囚執遇怨家 若能至心稱我名 一切諸苦皆銷滅
 或犯刑名將就戮 利劍毒箭害其身 稱名應念得加持 弓矢鋒刃無傷害
 或有兩競詣王官 爭訟一切諸財寶 彼能至誠稱念我 獲於勝理具名聞
 或於內外諸親屬 及諸朋友共爲怨 若能至誠稱我名 一切怨家不能害
 或在深林險難處 怨賊猛獸欲傷殘 若能至心稱我名 惡心自息無能害
 或有怨家懷忿毒 推落險峻大高山 若能至心稱我名 安處虛空無損壞
 或有怨家懷忿毒 推落深流及火坑 若能至心稱我名 一切水火無能害
 若有眾生遭厄難 種種苦具逼其身 若能至心稱我名 一切解脫無憂怖
 或爲他人所欺謗 常思過失以相讎 若能至心稱我名 如是怨嫌自休息
 或遭鬼魅諸毒害 身心狂亂無所知 若能至心稱我名 彼皆銷滅無諸患
 或被毒龍諸鬼眾 一切恐怖奪其心 若能至誠稱我名 乃至夢中皆不見
 若有諸根所殘缺 願得端嚴相好身 若能至誠稱我名 一切所願皆圓滿
 若有願於父母所 承順顏色志無違 歡榮富樂保安寧 珍寶伏藏恒無盡
 內外宗族常和合 一切怨隙不來侵 若能至誠稱我名 一切所願皆圓滿
 若人願此命終後 不受三塗八難身 恒處人天善趣中 常行清淨菩提道
 有願捨身生淨土 普現一切諸佛前 普於十方佛剎中 常爲清淨勝薩埵
 普見十方一切佛 及聞諸佛說法音 若能至誠稱我名 一切所願皆圓滿
 或在危厄多憂怖 日夜六時稱我名 我時現住彼人前 爲作最勝歸依處
 彼當生我淨佛刹 與我同修菩薩行 或以妙花散我身 令其一切皆成就
 或清淨心興供養 或獻寶蓋或燒香 貪瞋惡業之所纏 當生我刹爲應供
 或生濁劫無慈愍 彼爲一切所逼迫 讚歎稱揚念我名 百千繫縛恒無斷
 彼爲一切所逼迫 死相現前諸惡色 死相現前諸惡色 令諸惑業皆銷滅
 或有眾生臨命終 彼諸惡相皆銷滅 見彼種種色相已 令心惶怖無所依
 若能至誠稱我名 此皆我昔所修行 願度無量群生眾
 由我大悲觀自在 令其所作皆成就 或有樂聞我說法 令聞妙法量無邊
 勇猛精勤無退轉 令其應念咸皆見 我以種種方便力 令其聞見皆調伏
 若有如應觀我身 心行差別無央數 其餘無量功德海 非我智慧所能知
 一切世界諸群生 諸佛證我已修學 專意修行無懈心 聽受佛法無厭足
 我得大悲解脫門 善財汝於十方界 云何見佛志無厭 由聽妙法無厭足
 善財汝於十方界 若能聞法無厭足 爾時，觀自在菩薩說此偈已，告善財言：善男子！我唯得此《菩薩大悲速疾行解

脫門》，如諸菩薩摩訶薩，已淨普賢一切願，已住普賢一切行；常行一切諸善法，常入一切諸三昧，常住一切無邊劫，常詣一切無邊剎，常觀一切諸如來，常聞一切三世法，常息一切眾生惡，常長一切眾生善，常絕眾生生死流，常入如來正法流。而我云何能知、能說彼功德行？

爾時，善財童子聞觀自在菩薩摩訶薩說此大悲清淨偈已，歡喜踊躍，充遍其身。生愛敬心，增信樂心，發清淨心，從坐而起，偏袒右肩，右膝著地，禮菩薩足，長跪合掌，於菩薩前，瞻仰一心，以偈讚曰：

天人大眾阿脩羅	及與一切諸菩薩	以妙言音共稱讚	大聖智慧深如海
能於一切眾生中	平等大悲同一味	一智同緣普救護	種種苦難皆銷滅
菩薩最勝神通力	反覆大地不為難	又能乾竭於大海	令大山王咸震動
聖者菩薩大名聞	號曰大悲觀自在	云何我以微劣智	於仁勝德能稱讚
我聞聖者諸功德	無斷無盡大悲門	因是發起清淨心	生我智慧辯才力
我今處於大眾會	以大勇猛而觀察	稱揚讚歎妙莊嚴	恭敬至誠無懈倦
如大梵王居梵眾	映蔽一切諸梵天	菩薩吉祥妙色身	處於眾會無倫匹
菩薩顧視同牛王	妙色融朗如金聚	具足廣大菩提願	普利一切諸天人
種種花鬘以嚴飾	頂上真金妙寶冠	光明淨妙過諸天	威德尊嚴超世主
圓光狀彼流虹遶	外相明如淨月輪	頂相豐起若須彌	端嚴正坐如初日
腰繫金條色微妙	現殊勝相放光明	伊尼鹿皮作下裙	能令見者生歡喜
妙身種種莊嚴相	眾寶所集如山王	腰垂上妙清淨衣	如雲普現無邊色
真珠三道為交絡	猶如世主妙嚴身	恒放淨光普照明	亦如朗日遊空界
身色淨妙若金山	又如瞻博迦花聚	以白瓔珞為嚴飾	如白龍王環遶身
世主手執妙蓮花	色如上妙真金聚	毘瑠璃寶以為莖	大慈威力令開發
出過天人之所有	普放光明猶日輪	顯現如在妙高山	香氣普熏於一切
於諸惡鬼部多等	黑蛇醉象及師子	癡火毒害蔽慈心	及餘種種諸危難
重苦繫縛所傷迫	一切恐怖無依怙	世主一味大悲心	平等救彼眾生類
妙寶葉石為勝座	無等蓮花之所持	百千妙福之所成	眾妙蓮花所圍遶
極妙身光清淨色	從真勝義而成就	諸天種種上妙供	咸共讚歎仁功德
於尊能發清淨意	速離一切憂怖心	眷屬快樂共歡娛	一切妙果皆圓滿
大海龍王住自宮	及餘居處諸龍眾	常懼妙翅大鳥王	搏撮傷殘受諸苦
或有眾生入大海	遇風鼓浪如雪山	若遭摩竭欲來吞	恐怖驚惶無所救
或遇醉象而奔逐	種種厄難之所纏	至心憶念大悲尊	如是一切無憂怖
大石山王有洞窟	其窟幽深極可畏	有犯王法鎖其身	種種繫縛投於彼
彼諸苦惱眾生等	至心憶念大悲尊	枷鎖解脫苦銷除	一切無憂安隱樂
仁以大悲清淨手	攝取憶念諸眾生	令於一切厄難中	獲得無憂安隱樂
我今讚歎人天主	最勝威德大仙王	三毒翳障盡銷除	福智無涯如大海
調伏眾生無懈倦	利樂平等無怨親	願於菩薩妙金山	一切勝福皆成就
普於十方諸世界	息滅眾生邪見心	速獲如來無上身	普願眾生咸證得



妙法寺嶺南春風書畫展熱鬧

新春期間，妙法寺籌辦了一個喜慶洋洋的書畫展——邀請春風畫會二十多位畫友，把自己心愛的作品拿出來公諸同好欣賞，其中有該畫會的大師兄高勵節的個性強烈的山水畫，陳棧文高十二尺的大畫——六福圖，幾隻可愛的小虎，看畫者滿心歡喜，此外，還有陳焜旺大兄的楚簡《三字經》，也是高及十二尺的大書篇，此外，花鳥蟲魚、山水人物，真正林林總總。在佛門之地善信們看到好幾幅「佛畫」，更令大家添增新春喜慶。

修智大和尚也參與活動，接受了陳焜旺書寫的楚簡《心經》，由會長何東愛代表畫會敬贈。修智大和尚與眾畫友談笑風生，拍照留念，倒是一次和諧悅色的開幕。

幾十位參展者與畫友除了在妙法寺吃上一次齋菜，參觀大殿及園林外，並且有部分畫友還在畫室裡大筆一揮，寫起對聯、揮春來了，就是為了迎接新一年的到來。

送雞迎狗，今年春風畫會活動不少，他們將於七月份在香港大會堂低座籌辦一個更大型的書畫展，屆時又有一番熱鬧，重要的是藉着這些活動，促進畫友間的友誼並互相學習。





祖師

• 談錫永 •

達摩

芒鞋踏於此岸
西來初地
足底尚帶故土餘溫
一撒手
天竺携來訶子
已轉眼青青成樹
却回首依舊暮色蒼蒼
袈裟風舉
便踩着一枝葦葉
逆水流歸去

慧可

持着自己斷臂
血注下時
已擬作
枝枝紅玉柱
雙膝埋於雪底
尚追問
如何安心
此心實在何處——
心在山山水水
一微塵裏

僧璨

羅浮翠色
牽繫着布衣麻履
月色照人涼似水
遂恍記當年
於不可得處
覓罪——
若說罪可洗時
罪在心中若處安住
只月華搖落
寂寂梅花滿地

道信

誰人縛汝？
答道：無人縛我
如此何須解脫
世間網結
此結只在心頭
若纏根菩提樹
風翻處
有落葉飄飄
拂紅塵墜入
一曲蓮花水

弘忍

當日破頭山上
認得如雲紫氣
橫分六脉
人來頂禮足前
却偏說
佛性不是嶺南人悟得
三更敲戶
又密付與法衣南去
從此菩提非樹
菩提無非樹

慧能

朝陽下
照眼一彎似腰金帶紫
遂欣然濯足曹谿水
趾動水成文理
却翻笑
我法何須文字
驀然省記：
應無所住，而生其心
當日野店燈昏
孤客隔牆誦經語



再談靈異的舍利子

(節錄)

• 謝冰瑩 •

講到舍利子的靈異，還有兩個真實的故事，要介紹一下。

台中某女士居士（請原諒我舍利特刊資料，留在台北，沒有3帶來，一時忘記了她的姓名。）是一位虔誠吃長素的佛教徒，她是在佛堂聽法師開示的時候圓寂的；火化後，拾到許多五彩的舍利子，有蓮花形的，有小鳥形的；最珍貴的是一顆很大的舍利子，像觀世音菩薩。當消息在報紙上登出來的時候，去瞻仰舍利子的人，真是不計其數。

還有一個有關舍利子的故事，是我們親自看到的。

台大教授徐子明先生去世，火葬後，家人去拾骨灰，那位在火葬場專負責拾骨灰的工人，突然發現許多亮晶晶的舍利子，連忙跪下叩頭；並且告訴徐小姐要另外用瓶子盛着供養早晚禮拜。

當我們去徐府瞻仰舍利子的時候，徐小姐首先告訴我們：

「我知道你們今天會來，因為先父昨晚他已送夢給我，昨天他已經回來過了。」

「回來過了？你怎麼知道？」

我懷疑地問。

「他老人家每次回來，先有一陣冷風吹來，然後房子裏的空氣突然變得沉重起來，於是我

開始和爸爸講話。他雖然沒有直接回答我；可是晚上在夢裏，他一定告訴我今天我們上供的菜，什麼菜好吃，什麼菜他不喜歡吃。」

「你們來看舍利子，他隨時會起變化的，遇到他不喜歡，甚至很討厭的人，舍利子就變成一團黑東西。」

「真的？」我帶着懷疑的口氣問。

「不信，馬上去看。」

徐小姐領我們走進了供奉老先生牌位、相片和舍利子的臥室——這裏有為老先生準備的床鋪和沙發等等。

我們首先燃香叩了三個頭，然後由徐小姐打開那個盛舍利子的玻璃盤給我們看，起初只看到一些褐色的碎片，像黑豆，又像碎石子一般，不久，舍利子真的開花了，顏色有藍的，深綠的，暗紅的，像一朵蓮花，望久了，還覺得他在一閃一閃地，放出光彩。

「不錯吧，我爸爸和賈先生最談得來，他老人家常喜歡到你們家裏去，今天你們來看他，他一定很高興，所以，舍利子開花了。」

徐小姐說着，我又向靈前行三叩首。

「這真是靈異的舍利子。」

歸途中，外子一連說了好幾句，每逢好朋友來；尤其是認識徐老先生的，他更要把舍利子開花的事告訴他們，對方也像我一樣，用懷

疑的口吻問：

「真有這回事？太奇妙了！幾時我也要去看看。」

X X X

最後，我再告訴大家，舍利子生長的情形。

起初是一點很小很小的白絲，從大舍利子分化出來，那一點白絲簡直像一點蠶絲頭一般地纖細，慢慢地長大，起初是扁的，後來經過半年，也許一年以後，才長成像小米一般，現在那兩顆大的已有綠豆那麼大了。

今年春天，金山寺的宣化老法師向我請一顆舍利子給金山寺供養，我滿口答應，親自送去，過了不久，又生了一顆，現在我只有一顆的和兩顆小的了；但我並不著急，我知道只要我誠心誠意地日夜禮拜，我相信總有一天會生

出很多很多出來的，那時我就可以送給佛友結緣了。

X X X

寫到這裏，應該可以結束本文了；可是還有一點沒有交代，十年前，我送給太平蔡太太的舍利子，據她來信說也生了一顆，台中的聖印法師在六年前就告訴我舍利子已經長大許多了，幾年不通消息，不知生了沒有？我正想去信詢問呢。

的確，舍利子是神奇的，也是靈異的，有人來我家看他的，有的說很大，有的說很小，還有根本看不見的，他說什麼也沒有，這就要看各人與佛是否有緣份了。

六四（一九七五）十一月十四夜於舊金山



約十五年前，我籌辦敦煌慈善活動時，一位友人送我一顆舍利子，且用舍利塔盛載着。我把這舍利塔供奉在家裡的觀音像旁。

最近，我拿出這舍利塔看看，赫然發現：原本祇有一顆的舍利子如今却出現三顆，且也「長」大了。

我當然無法解釋，祇能用「不可思議」來形容吧！

翻看上世紀七十年代我們妙法寺出版的《內明》雜誌，也看到謝冰瑩與馮馮寫的有關舍利子的靈異故事。兩位也無

舍利子的生長

法解釋，同樣以「不可思議」來報導這樁事情。

就着舍利子之事，請教修智大和尚。

我說：請問大和尚，舍利子是真的會生長變多的嗎？這到底是怎麼回事？

修智大和尚說：是會的，我亦曾聽過這些事。不過，我們也不必太在意這些事情。無論是什麼舍利子，它都是人體的遺骨。它告訴我們；人生無常，我們要好好珍惜我們的人身。

這可就是指引我們要本著平常心來看待舍利子。
(陳青楓)



戒驕慢

• 圓香 •

驕慢不但是學道人的一大障礙，也是做人處世的一大敗德，一個驕狂傲慢的人，豈止不能入道，就是想作世俗事業，也不會有真實的成就。

大致說來，凡是心存驕慢的人，心有三大特徵，就是自是、自私、自滿，這樣的人，沒有不專橫跋扈，一意孤行的。若人具備了這三大特徵，才智越高，為禍就越大，權勢愈重，受累的人也就愈多。但是祇能得逞於一時，終難免遺恨萬古，從前的暴君權臣，大多屬於此類人物。

在一個時代裏，驕慢的人若多了，世界當然會大亂，紛擾也必多。不幸得很，現在到處都是心存驕慢的「英雄」，所以舉世不安，到處鬧得雞犬不寧。

佛門本來清淨，理應不會有驕慢之士，可是遺憾得很，仍有不少，心存驕慢，野心勃勃的佛弟子，高舉弘揚正法的旗幟，暗地裏却為一己營謀，藉着隨順眾生的口實，盡為自己的名聞利養打算，所以佛門的是非也多，紛爭不少。照理說：四眾弟子，學的都是大乘法，修的都是菩薩行，本該胸量廣大，無我無私，果真是志在弘揚正法，願在普渡眾生，當是志同道合，那來是非紛爭？可是事實上却不然，個中原因，實費猜測，冷眼看去，全是驕慢心作怪。

誰都知道，凡是心存驕慢的人，永遠祇想自己站在最前頭，決不容許別人站到他的右邊。若以這心去為善作福，修行辦道，應是成佛有餘，可惜錯了方向，恰與佛道相背而馳，大多變作了地獄種子，實在令人嘆息！終日勞心積慮，爭競強求的，祇是一己的名聞利養，就是完全如願，也是過眼雲煙，一旦大限到來，同樣是兩手握空拳，徒然多了一身業債，何苦來哉，況且又有幾人能完全如願，徒然自招煩惱而已。

名聞利養上事，一般人未聞佛法，不識因果，孜孜營求，倒也情有可原；一個皈依三寶，奉行正法的佛弟子，仍要去百般計較，千般營謀，勾心鬥角。不擇手段，各出奇招，各師自心，彼此壁壘分明，同門視若仇敵，這是正法的衰象，佛門的悲劇，誠堪令人浩嘆，所以佛門除了黨同伐異，很少聽到隨喜讚歎之聲，除了利害相同，很難見到互助之舉。

今人驕慢心之強，從一般人的稱讚，也可以證明。常聽人說：「法師要老，居士要大。」意思是老法師、大居士，最受人尊敬。因此道友閒談，常聞老法師之稱，大居士之譽。但這些年來，老法師的稱謂，已嫌不夠尊重，而代之以大師的榮銜了。記得小時候，在寺院出入，一般對僧寶，都稱某某

師，或師父，見僧就尊稱法師，似乎很少聽到，一般在家弟子，多稱師父。姑不論法師的正確含義是什麼，就一般人的概念，至少是能登壇講經說法，可為人師的出家僧德，才能接受這一尊稱。現在稱法師尤嫌不足，而改為大法師，還有人不滿意，而要自封為大師，由此可知名器之濫，驕慢心之盛。

大師這一尊稱，最先好像是當時佛弟子對佛的稱謂，原意和天人師相同。瑜伽師地論說佛「能善教聲聞弟子，一切應作不應作事，故名大師，又能化導無量眾生，令其離苦寂滅，故名大師。」可見大師這一尊號，不是任何人都可擔當的。我也祇在經上見佛說過，「我是汝等大師。」想來除佛以外，任何人也不能以大師自居。雖然後世對戒行嚴淨，道業高深的僧德，也曾加以大師的尊稱，但在我國佛教史上、也是屈指可數，而且都是在圓寂之後。如我佛教第一大功臣玄奘大師，在他生前，當時也祇被人尊稱為三藏，或三藏法師，我近來因寫玄奘大師傳，收集了不少

有關他的研究資料，從沒有見到當時有稱他為大師的，包括譯經院的徒眾在內。近代的如太虛大師、印光大師、弘一大師等等。也都是在圓寂之後，四眾弟子，為了追懷他們的戒行德學，表示敬仰的情懷，才加以大師之尊號。絕沒有那一位曾在生前自詡為大師的，這才是大師之所以為大師。如果他們生前就以大師自命，恐怕後世眾生，反而會取消他自封的榮銜，也早把他們忘記了。當知一個驕慢的人，或可贏得別人一時的佩服，但絕不能贏得別人永遠的尊敬，人生在世，與其費盡心機，去希望獲得別人一時的佩服，不如隨緣量力，去贏取別人永遠的尊敬，能惠澤一人，就可得一人的尊敬，能普惠大眾，大眾自然會尊敬你，到了那般時節，不求名，名聲自高，不求利，利已在其中了，如是因，如是果，逃也逃不掉，可用苦心營謀。



撇捺人生

一位文友從網上看到一副很有意思的對聯，他傳了給我看。

——果然很有意思！

禁不住在這期「妙法通訊」報導一下，好文何不共賞！

上聯——

若不撇開終是苦

下聯——

各自捺住即成名

(橫披)

撇捺人生

.....

乍看起來，好像沒有什麼，我們若以「拆」字來看則有意思得很！

「若」字刪除了一「撇」，不就是「苦」字嗎？

「各」字少了那一「撇」不就是「名」字嗎？

我們之所以「苦」，是因為不肯放下（撇開）。

人與人之間，如果肯各自勒住（捺住），則會融洽相處，名成利就。

這真是「撇捺人生」。

繁花盛放的日子

早春三月，繁花盛放！前些時電視報導九龍南昌公園的黃花風鈴木，開着燦爛黃花。螢幕上畫面一出，引動廣大市民「心思」前往觀賞，於是乎，那幾天南昌公園真熱鬧。——你看到這幅圖片便曉得！

這個繁花盛放的季節，很多花樹都在此時此刻「爭妍鬥麗」了。從妙法寺蓮花大殿露台望開去，可見到一撮撮、一叢叢的紅。這是什麼？——這是木棉花開！

妙法寺園林，此際同樣是百花競艷的，那好幾盤龍蝦花，前所未有地開得燦爛，陽光下那通透的紅更顯得動人！

我們也有黃花風鈴木，雖然是僅有的一株，但它那鮮黃色的花朵，在周邊的濃綠樹木烘托下，這個鮮黃更顯得「一黃獨秀」。

玉蘭花也是在此刻盛放開來的，它也像黃花風鈴木一樣，當繁花盛放的時候，樹上的葉便「知趣」地引退了，剩下的一樹花朵，更突出地顯露它的風姿。

妙法寺內花樹的品種真不少，細細地搜覽一下，發覺一株天堂鳥在一個角落裡靜靜地散發它的美麗。



妙法寺園林裡的天堂鳥與龍蝦花

從心出發

念

這個「念」字的組成，很有意思，懷念、紀念、念念不忘……這全都是過去式的，只有發生過的事情才會興起想念的念頭。但這個字的組成卻是把今天的「今」字放在心上，隱隱然告訴我們；真正的念，是當下，過去的就讓它過去，將來的也還是未知之數；「念」——今天，即時，當下，這才是最重要的。何況，這個「念」字也實在有此時此刻的感覺，譬如「一念之間」，「一念天堂、一念地獄」，我們要念的，就是眼前之人與事。

從另一個角度看，今天放在心上的事，不就是明天的「念」嗎？

慈

喜歡繪畫觀音像，也曾這樣認為：誰也沒有見過觀音，究竟真正的觀音是怎樣的？其實不必太在意，我們能夠把觀音端莊慈悲的臉相繪畫出來便夠了。

很喜歡這個「慈」字的結構，它左右對稱，下邊這個心字又顯得圓融，一副和諧端莊的樣子。每次寫這個「慈」字，都不忍心龍飛鳳舞，總希望能端端正正地寫起來。

「茲」與「心」合在一起而成「慈」，很有意思。「茲」即是「此」，慈者，此心也，即是說，如要慈祥、慈悲，必須從我們自己的心（此心）做起。

忌

所有的忌，包括猜忌、顧忌，甚至肆無忌憚，以至俗語說的「崩口人忌崩口碗」等與「忌」有關的，十之八九都是自己心中衍生出來，特別是在猜忌一些人與事上，往往不過是自己內心作怪。

這個「忌」字正告訴我們：一切的一切都只是我們把自己放在心上，如果我們把這個「己」從心裏剔走，所「忌」的問題根本不存在。

你有沒有試從這個角度去想想呢？可能這麼一想，百無禁忌——所有「忌」都沒有了！

忘與忙

「忘」字的結構很有意思，你在心裏都記不起來了，「亡」了，那是真正的「忘」。但記不起來可不是「心無所住」，「無所住」是有意識的訓練，是理性的，是理智的。但「忘」呢？真有點身不由己，有無可奈何的感覺。這個「忘」，倘若從灰色角度看，可有「心死」之感，十丈紅塵，有些糾纏不清的心事，就讓它在「心」裏「忘」掉好了！

如果把「心」字放在左邊又怎樣？那就成了「忙」——你把「心」都掉在一旁啦，不「忙」才怪。

是「忘」還是「忙」，全看你的菩提心如何拿捏。

忠與忡

我們的方塊字，妙不可言，感悟開去，可教我們浮想聯翩。

不偏不倚，不上不下，不左不右為之「中」，「中國」兩字的原意也是如此。把這個「中」字四平八穩的放在心上，真好！

試把這個「心」字抽放在一旁看看。原來令你「憂心忡忡」。從「忠」與「忡」二字聯想起來，我們可有不少想法，特別「心」的位置。

思

這個「思」字，很明顯地告訴我們：心，就好像一塊田——一塊良田，供我們培育出種種可貴的食糧。人的思想不也是這樣嗎？精神生活與物質生活都是要好好耕耘的，我們心中這塊田，是良田還是荒地，那就要看自己的心思了。

幾十年前，我們經常說的一句話：「荒地變良田」，但今天呢？田已越來越無「良」了，把大好的良田填了而建造樓房，又或者棄作廢料場。

小心呀，把田「荒」了，又把「心」掉在一旁，那就成了心慌慌的「慌」，這可是對人類的預警？



雲 · 雨

從文字上的演變，可看出我們先民的智慧。字成形的開始，基本上是從象形中來，然後又隨着環境與物事的變遷，人的思想感情的變化而複雜起來，也可以說是豐富起來吧！於是象形之外，也有聲音的加入，甚至是「借喻」而來。

今天讓我們談談這個「雲」字。

如果你熟悉簡體字的話，當知道「雲」字的簡體字為「云」，但其實「云」字是早有之，比「雲」字的出現還早很多的，遠在戰國時期已經有了，而且也是解作天上的「雲」。它是從雲的形態勾勒出來的。生動有趣，甚至可以說是非常有智慧的處理，就是這個「云」字之上加上一個「雨」字而成之為「雲」。天上的雲是怎樣形成的？還不是

大地上氣體的上升而形成的麼？這就不僅是象形那麼簡單了，還曉得雲是怎樣形成的。——氣體聚而成雲，雲聚多了，化成水落下大地。

再說，那個「雨」，也同樣的既象形亦充滿趣味。

早在甲骨文年代，已採用一點一點來象徵雨水，而「雨」字之上那一橫，是象徵雨水不正是從天而降的嗎？

從「雲」、「雨」的字形聯想開去，可見得我們的方塊字也不僅僅具實用價值，同時也充滿着文化內涵的，這是先民留給我們珍貴的非物質文化遺產。

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖