



## 修智大和尚談：從心出發

青楓：大和尚你在上期《妙法》裡說，仁義道德這四字，無論是合起來，還是拆開來理解，都有一個共同點，無論是仁是義是道還是德，都與「言行一致」結合來說。單是口講，而不作實際行動，是沒有用的。道德這個「道」字，你看部首視之為「辵」，似撐船，不就是「動」嗎？何況這部首實際上是兩個字結合起來的，是「彳」與「止」，不就是行動嗎？「彳」，眾善奉行。「止」，諸惡莫作。「德」字也開宗明義地以「彳」出之，「德」是以行動出之更明顯了！

修智：實在的，我們從我國自己的文字裡也可以看到很多很多道理的，它甚至可以聯繫到我們平日看到與學到的佛學，也可以說明一個哲理，中國文字的起源到發展，文字就是不斷地隨着時代的變化而有所變異，但依然與「文化」「民俗」

以及一些社會習慣息息相關的，也就是緊貼着社會，剛才我們說我們的文字很多時也與佛理有關，這正好說明一個哲理：佛法不是「脫離」現實，不會「脫離」社會的，它同樣是緊貼着我們的生活。

青楓：是呀，大和尚這樣說，令我忽然想到以「心」字作部首的字，心，在佛學裡，很被強調，在我們的文字裡，結構上這個「心」字，也用得很多很多，讓我隨便舉例說：「思」、「想」、「恕」、「怨」、「悲」、「慈」等等，這些都「從心出發」。而這些字，又往往在佛法裡經常地被提起來，其中慈悲兩字更不用說了！

修智：真是呀，如果我們更多想一點，會很容易聯想到中國文字與佛法有莫大關係。中國文字，是從甲骨文而來，五千多年

## 魁星閣

在花卉展裡看到一個攤位——魁星閣，設計簡樸，花朵不多，但突出內裡一幅畫像——孔子像，把孔子視為「魁星」也無不可，他畢竟是

「萬世師表」也。

在花花世界裡突顯地設計上一個簡樸的魁星閣，實在稱得上別具心思。



了，而佛文化呢？如果從佛陀說起，那是二千六百年左右，在時間上兩者有一個距離。但生活理念，就往往是異途同歸。

青楓：是呀，異途同歸！真理也是這樣，儘管走的路不同，但目標方向，卻還是一致的。

修智：我們念佛、學佛，經常講及「心地」兩字，一個人的「心地」好，比什麼都重要。你日日夜夜禮佛，如果不把自己的心端正起來，則求什麼都作用不大。世間上我們看到有不少「風水」的說法，「風水」有沒有根據的呢？「風水」是有的，「風水」是大自然環境的學問，但「有」的大前題是什麼？同樣是「心地」呀。「心地」不好的話，你講什麼「風水」也沒用。

青楓：我們中國文化，傳統講風水有好幾千年啦，有一句話經常說，叫做「一命二運三風水……」你看「風水」是排到第三位，風水可以為改善、調置生活環境，但「風水」不是統領一切、指導一切的呀！一切源於「心地」。南韓那座「青瓦台」，被視為風水甚差，有「青瓦台

魔咒」之說，即是哪位總統在內辦公，那位便「出問題」。過去多位南韓總統都「出事」了，「嚇」得尹錫悅不敢坐進去。他上任後，即搬離去另一地方辦公。結果呢？風水之說又如何，我們都有目共睹了！還不是同樣的出事？諷刺的是，文在寅任總統時，他亦在「青瓦台」內辦公的，四五年下來，直到任滿離開，到現時一點事也沒有。那麼，這「青瓦台魔咒」如何自圓其說呢？文在寅是希望和平的，去尋求「南北和」之路，這就是好心地，不想有戰爭。若我們有了好心地，言行舉止、所作所為全都是為他人着想，為社會着想，這自然就是具備好風水的條件了！我個人則認為，一切從心做起，這才是最重要的。

修智：我們稱念「地藏菩薩」聖號，「地藏」即是「心地寶藏」。地藏經教導我們發廣大誓願，度化眾生，普願眾生皆得離苦，同證菩提，成等正覺。所以說：世間法及出世間法，皆得「從心出發」。



## 庭園文化

在這個花卉展裡，看到好幾個園林設計的攤位，用典雅形容不為過，既有園林景色之特性，也正因為這是江浙一帶的企業贊助也，很值得讚賞的，並沒有「借題發揮」的商業味，反而有濃郁的文化氣息。什麼叫做「文化」？這就是了，比起那些在電視上利用節目收視而硬去推銷商品的做法，實在有文化得多了。



「充實的空白」



乍看這題目很矛盾似的，既是「空白」，又何來充實？

但如果我們對國畫，特別是山水畫，有較深入了解，相信也不太難理解「充實的空白」這話語。在中國畫裡「空白」可不是真正的「空」，這個空隱藏着無限「內容」，有句話說：「空納萬境！」也有句話說：「虛空無盡藏！」我們寫國畫的，相信更容易接觸到這一句：「無筆墨處是最好筆墨！」如果我們真正領悟到這句話的意思，則肯定不會認為充實的空白是矛盾之言。

寫了一幅小品，即用東坡居士的詩句：「大江東去浪淘盡……」佔大部分畫面都是以「空」出之，但願觀者看到它的「充實」。

# 道德會特邀講座 —

## 修智大和尚談「如何逢凶化吉」

多月前「道德會」正副會長及一眾董事前來妙法寺，拜訪修智大和尚，在相談甚歡之下，道德會會長特邀修智大和尚：「可不可以在新春期間為我們開場講座？」

快人快事！妙法寺住持修智法師答允！

於是，今年三月七日香港道德會便有這個

由釋修智大和尚談「如何逢凶化吉」的講座。聞風而來者眾，百多位信眾報名出席。

問大和尚：「何以講這個題目？」

大和尚：「新正頭談這題目，大眾感興趣也！而且這不是很『貼地』嗎？」

是，真的很「貼地」，用句現代語說，這叫



做「接近群眾」，難怪那天大家聽得津津有味。有趣的是，修智大和尚本身是一位喜歡研究文字的人，他這天結合趨吉避凶課題，還講了不少文字的淵源發展，不僅增加趣味，也同時增進學識。

——既然說趨吉避凶，必然提及到那個「善」。善字究是怎樣寫的？他一一道來。

有信眾事後曰：「真係唔講唔知，原來善字是「羊」字下邊兩個「言」字，兩個「言」字也是一個字，是競爭之競。「羊」字中間的一豎，豎拉長下來，把兩個「言」字隔開，這就善了，很有意思呀！

把文字與趨吉避凶結合來談論，難怪大家聽得津津有味！這樣的講座很好！

## 東蓮覺苑·智度會 佛友 參訪妙法寺

在過往一兩個月，佛友的新春活動不少，我們妙法寺當然也樂得接待。繼修智大和尚接受道德會邀請開了一場講座之後，緊接下來，有東蓮覺苑一行三十餘位佛友前來參訪。由樊智偉及佛門網的鄭志康帶引下，比較詳細地看了那座被視為「前衛」的蓮花大殿。鄭志康對香港佛門的認識很全面也涉獵廣，由他作導賞已經很好

了。

相隔一週後，智度會弘法慈善基金會近二十位佛友來妙法寺參訪，修智大和尚還與大家在會議室裡聚談大半小時，談中國文字與佛文化的聯繫，佛友並且在蓮花大殿參觀，對這座新型佛殿的建造，甚感興趣。

