

妙法



內明出版社出版

第十三期二〇〇八年五月

非賣品 每月中旬發行



妙法鋪金 金光燦 功德滿盈 迎佛誕

經過兩個月的鋪金工程，現已大功告成。

在大雄寶殿，看到這金光燦燦的五尊佛教塑像，真有說不出的歡欣鼓舞。

佛像鋪金過程精巧，並且最重要的還是「睇天做事」。天氣要潮濕，在濕潤的氣候下，這些金箔才會黏貼得好，所以通常為佛像貼金是放在早春三月、清明前後，這是最合適不過的日子。

與貼金師傅閒談，獲益良多。

佛像的衣服用金箔一塊一塊貼上，隨貼隨用小掃輕輕地掃平並覆蓋邊緣，至於佛像肉身部分，所用的

泥金更形複雜，兼且成本重許多許多，原因是把金箔弄碎搓磨成金粉，再加入一些牛皮膠，用水浸住，這適量的牛皮膠作用是把金粉沾在佛身上。

江師傅說：「這些金粉是不沾手的，你試試！」我以手指沾一沾膠桶裡有水浸着的金粉，再用指輕磨一下，果然很清爽，沒有半點黏手的感覺。

問江師傅：「我見到你們鋪貼好佛像之後，再在佛的頭部及佛身上髹上一層咖啡色漆油，看上去這些佛像有古銅色感覺。」

「啊，不會是古銅色，」江師傅說：「你現在看

起來是古銅色，明天便會還原，它是透明的光漆，起保護作用。」(次天再到佛殿看看，果然，古銅色不見了，是還原本來的泥金色調。)江師傅為我們解釋時，氣定神閒，不徐不疾，真是日子有功，為佛像鋪金，要精巧，細心，不能粗枝大葉，所以江師傅便養成這種溫和性格，閒談中他並透露：「我同妙法寺真是有緣呀，二十年前，妙法寺的佛像我有份鋪金，今天妙法寺新大雄寶殿，我又有份參與鋪金，有緣呀！」

恭喜、恭喜！妙法寺這座全港最大的室內佛像，鋪金工程已順利圓成，將在今年佛誕以嶄新面貌迎接四方八面信眾！

在佛誕前的一個星期完成，真是佛祖庇佑，法喜充盈！

文：菁菁·圖：文文



貼金師傅小心翼翼地鋪金箔。



佛像鋪貼完成，再髹一層光漆，所以佛像暫時呈古銅色。

「解行」妙法

內明智譚

大智度論云：如來設教，意存解行。若唯解無行，解則便虛；若唯行無解，行則便孤；要具解行，方到彼岸。若唯解無行，如人有目無足，不能遠涉；若唯行無解，如人有足無目，不能見道。又唯解無行，譬同狂花，不結子實；若唯行無解，譬同子實不依花發，是故要須解行雙行，方成佛果也。

我們讀佛陀世尊為二足尊，即是福足及慧足。福足者實踐，利益眾生；慧足者般若，理解成就。是故福慧不得偏廢，須相互並行，福資於慧，慧導於福，猶目與足，不可互闕，方可得覺行圓滿。

財施之福，不出三界。布施飲食，濟一日之命，施珍寶財物，濟一世之乏；說法教化名為法施，能令眾生明世間工巧，乃至出世間道。燃眉之急，必先以財施，後以法施。倘不解妙法，聞法施勝於財施，唯樂讀經，不修福行，便成慳吝；若如此修行，不如有人淨心捨施一錢，勝過迷心讀經百千萬卷。

理論須配予實踐，實踐須依據理論，世出世法，莫非如此。福慧雙修，方有所成就。

釋修智 (妙法寺住持)

妙法寶藏

為眾生故起大悲心

『我以佛眼觀，見六道眾生，貧窮無福慧，入生死輪迴道。相續苦不斷，深著於五欲，如犍牛愛尾，以貪愛自蔽，盲瞶無所見，不求大勢佛，及與斷苦法，深入諸邪見，以苦欲捨苦，為是眾生故，而起大悲心。』——《妙法蓮華經·方便品》

本經再次點出：佛陀之所以要說法，全基於內證境界的大慈悲心。

佛陀以佛眼觀察，乃知六道眾生皆為無明覆障而缺少智慧，福報不夠故受生貧窮。在生死輪迴的險惡道中，頭出頭沒，流轉苦海，相續不斷。身口意三業深深耽著於五欲之境，引生貪瞋癡三毒，障蔽自心，輾轉受苦。智慧缺少，譬如瞎眼盲人，一無所見，不能抉擇善法，亦不知上求佛道，更不懂有斷苦之法。因而，遂墮入種種邪見坑中，想以受苦（修苦行）來捨離苦報，但終不能得，依舊輪迴不已。因為觀見眾生如斯迷妄沉淪，佛陀乃生起了救拔眾生的大慈悲心，說法度生。

菩提心有兩個層面：「智慧」與「慈悲」。唯有智慧，才能看清眾生正在輪迴受苦的真相，說出「苦諦」、「集諦」的因果法；具足慈悲，才因生起憐憫眾生而願作救度，說出「滅諦」、「道諦」的解脫法。

佛陀說法，即由以「智慧」與「慈悲」的雙運，因應了受苦眾生的不同根器及欲願，契機契理而方便說法。教法結集，並且代代傳承下來。時空轉移，至今早已開展出漢傳、藏傳、南傳的三大教學系統。

因此，忘失「菩提心」，則實已背離了佛陀本懷。（『妙法寶藏』之十三）

釋素聞 (妙法寺秘書)

法苑留音

物惡獨勝

劍橋大學麥大維教授說：「中國近年出土有物惡獨勝此四字，未知其義。」淨空法師回答說：「物，揚天地萬物。獨勝，指人的獨勝之心行。有獨勝之心行的人，必然感應一切萬象之厭惡。故知，凡是由人貪瞋痴慢所生之獨大、獨尊、獨善、獨美、獨榮、獨存，皆違逆性德，非順自然運作規律故天厭之也。」

這是淨空法師的解讀。

讓我來說一個李焯芬教授曾經講過的故事吧：

一位農民得到親戚送給他的一些玉米良種。這些玉米種子的產量，是一般的兩倍或三倍。這個農民樂壞了。謝天謝地，他要發財了。

鄰居們、鄉親們知道了這件事，紛紛來到他的家，想要購買他的玉米良種。可是，無論怎麼說，他就是不答應，他不願意讓別人也能提高產量，更不願意看到別人像他一樣發財，他怎能把手的機會又分給別人呢？

他把良種全種下去了，等待著豐收的到來。可是，他沒有想到，他的玉米不但沒有豐收，而且比過去普通玉米的產量還要低。

他百思不得其解。甚至懷疑是不是鄉親們因為沒有得到這批良種，暗中對他的玉米做了手腳？

直到有一天，送給他良種的親戚，來看望他，知道了這件事，才對他說出了真相：原來良種玉米的周圍，如果都是普通玉米，那麼，良種玉米所接受的大多是附近普通玉米的花粉，這種良種玉米也只會像普通玉米一樣生長，甚至還不及普通玉米。如果周邊全種了良種玉米，就不會出現這個結局了。

這位農民終於醒悟：「原來幫助別人才是幫助自己」。這在佛經裡，就叫「此有故彼有，此無故彼無。」

獨勝獨存，這不可能啊。所以，佛家才說「無我」。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

禪e世代

痛苦，在分享中減輕

禪師有一位弟子，出家前被人誤解，遭人譏笑與欺凌，心中痛苦不堪；出家後，生性好強的他，一直不願舊事重提，但過去留下的心靈創傷，一直折磨著他，令他活得很辛苦。禪師看在眼中，急在心上，一直在尋找機會幫助這位可憐的弟子。

一天，禪師讓這位弟子倒一杯水，然後再在杯中放入一把鹽，攪拌後，便叫這位弟子喝下去。這位弟子心知不妙，但還是依禪師的吩咐，小心翼翼地嘗了一口。

禪師問：「味道如何？」

這位弟子呲牙咧嘴地吐出了口中苦不堪言的鹽水，只吐出一個字：「苦！」

禪師說：「請把這水倒進湖中。」

弟子將這杯鹽水倒入湖中後，仍是一臉茫然。禪師叫這位弟子再從湖中舀一杯水嘗一嘗。弟子一嘗，喜形於色。

禪師問：「你嘗到鹹味了嗎？」

弟子答道：「湖水不但沒有鹹味，而且很新鮮。」

鹽，其實一點沒有少，只是稀釋到一定程度，喝起來就不再覺得苦了。同理，當一個人有痛苦時，不願與他人「分享」，或有苦無處訴，只能把自己的痛苦藏在心中，痛苦便會像濃縮的鹽一樣，又鹹又苦；反之，一個人有痛苦時，若能學會與別人「分享」，又有人心甘情願地傾聽，痛苦便在「分享」中得到減輕。

釋淨因 (香港大學佛教研究中心總監)

人間禪語

活好每一個今天

一位年輕人來拜訪禪師，向他請教。

「請問大師，你生命中的哪一天最重要？是生日還是死日？是上山禮佛的那一天，還是得道開悟的那一天？……」年輕人謙恭地問。

「都不是，生命中最重要的是今天。」禪師答道。

「為什麼？」年輕人甚為好奇，「今天並沒有發生什麼驚天動地的大事啊？」

禪師道：「今天的確沒有什麼大事發生。」年輕人不解地問：「那今天重要是不是因為我的來訪？」

禪師回答：「即使今天沒有任何來訪者，今天也仍然是最重要的，因為今天我們擁有的惟一財富。昨天不論多麼精彩、多麼值得回憶和懷念，它都像沉船一樣沉入海底了；而明天不論多麼燦爛輝煌，它都還沒有到來；惟有今天不論多麼平常、多麼暗淡，但是它在我們手裡，由我們自己支配。屬於我們的永遠只有今天。關鍵是自己如何好好地把握今天，做好每一個今天該做的事，享受好每一個今天的美好時光。那末，日日是好日，年年是好年。我們的一生，也因為每一個今天的精彩，而變得更精彩和更有意義。」

年輕人若有所思地點點頭，然後謝過禪師下山了。

李焯芬 (香港大學副校長)

西出陽關

清風白雲

很感恩，因工作關係三往敦煌看石窟壁畫。前往敦煌，又很自然地順道拜訪陽關遺址。

提起陽關，必然想起王維的「渭城曲」：「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」當年長安一別，西行去了，出了陽關便是到了一個「大漠孤煙直」的風沙世界。

從敦煌市坐汽車前往，其實沿途所見除了有幾「點」村落之外，都是風沙一片，你前往陽關也好，嘉峪關也好，榆林也好，東南西北，全都是茫茫風沙；假如你初次駕車走進這戈壁灘，大抵與在大海航行沒什麼分別。

第一次前往陽關遺址，真是心又喜心又慌，早就讀過王維的詩句而心嚮往焉，就好像快要與一位闊別多年的朋友會面，心裡怎麼不喜不慌呢？……哎喲，到了陽關，真是眼前一黑，怎麼剩下的祇是一個石墩？原以為雖經千年總會剩下一些像一截長城那樣的圍牆吧？卻原來祇是一堆沙石，真像一個墳頭，果然「十分遺址」。

有了第一次的「失落」，第二次前往陽關時便好多了，仔細地看看周遭環境，且租了一匹馬向更遠處踱去，踱着看到一些小黃花，看到山溝裡一叢一叢的青草，頓然有「塞外江南」之想。

導遊遙指山溝外遠處一座小屋說：「這是當年唐三藏玄奘法師取西經時住過的地方！」

是嗎？

真的嗎？不得了，孫悟空在哪裡？大抵捉妖魔去了！豬八戒在哪裡？可能躲在山溝下浸水，圖個涼快！

眼前的陽關，眼前的三藏住舍，忽然變得這麼遠那麼近，如虛如幻，不實在，又彷彿很實在，所謂歷史，大抵就是這樣吧！

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



坐禪菌

某天，本寺的「護花者」興高采烈的告訴我：「快來看呀，我們花園出現兩棵貌似竹筍，形狀好有趣！」

聽這麼一說，連忙放下手上工作，趕去一看：「啊呀，何祇有趣，簡直是一幅活靈活現達摩坐禪圖。」

竹筍，原名竹蓀，又稱為竹菌、竹參，甚至有「真菌之花」的美譽，是列為「四珍之首」（四珍者，乃竹筍、猴頭、香菇、銀耳）。

竹筍形態婀娜，「站」起來像穿着一襲白色網紋長裙，於是又有「雪裙仙子」之稱。它這深色菌帽，像女子披一肩長髮，又像達摩的長髮長鬚，非常的「擬人法」。

何以我們又說「貌似」竹筍？原因是妙法寺沒有栽種竹，何以忽然出現兩棵「竹筍」？唯有稱之為「貌似」好了！

奇怪！拍攝之後，再過一天前往觀察，沒有了！走了！



“澳博”人員妙法寺取經

妙法寺新殿佛像鋪金，進行順利，預期於佛誕前完成。

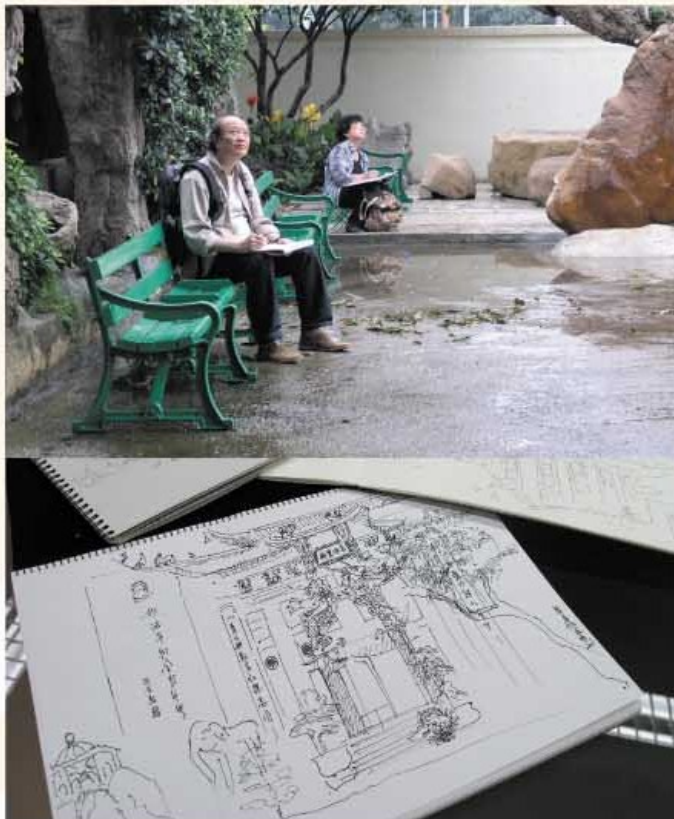
在現場問佛像設計師曾德衡先生：“這次佛像鋪金，有什麼特別難度沒有？”曾先生言：“沒什麼特別難度，一切都是估計之中，不過由於佛像本身高大，佛像的頭部分氣溫便比底部高上好幾度，在鋪金時你得計算好這個偏差”。“哦”，我說：“所以佛像鋪金最重要是選擇季節，難怪修智法師說，鋪金最適合的時間是清明前後，天氣比較濕潤。”



澳門博物館人員到妙法寺拍攝佛像鋪金過程。
圖為(右起)陳先生、何先生以及佛像設計師曾德衡先生。

在工程進行期間，筆者見到曾先生聯同兩位攝影人員在拍攝鋪金過程，一問之下，才知道，這兩位攝影師是澳門博物館的職員，他們來香港妙法寺拍攝佛像鋪金，是作為資料參考。“澳博”人員陳先生說：澳門很多文物、建築物已被列為“世界文化遺產”，我們得好好整理以向世界推廣！

本刊記者阿妙



妙法寺內一項好活動——寫生

有畫友問曰：“妙法寺內有新舊建築物，有不少姿態動人的花草草，如果我們來寫生，可不可以？”可以，歡迎之至！

四月一個星期天，徐子雄聯同幾位畫友來妙法寺寫生，他們對萬佛寶殿前的一對金龍柱雕塑，興趣甚濃，且認為這形狀很好入畫，於是畫了好幾幅。

妙法寺這典雅建築物，入畫好看，加上一些少見的花草樹木，譬如曼陀羅花等，真是引人入勝。

修智大和尚談：佛誕

青楓：明年(零九年)，乃佛誕成為香港公眾假期的十周年紀念。佛誕能成為香港公眾假期，真是得來不易，據我所知，是佛聯會會長覺光長老聯同有心人，幾十年來鏗而不捨的爭取，但在港英時代，你怎樣爭取都是無濟於事，祇有香港回歸祖國之後，人民政府才会有真正的尊重，於是很快便通過，就在一九九九年便正式把每年農曆四月初八佛誕紀念日定為香港公眾假期。

修智：你說得沒錯，佛誕成為香港公眾假期，真是得來不易，值得我們好好珍惜。

青楓：對了，我們究竟怎樣慶祝佛誕才對呢？總不會僅是放假一天，大家快快活活逍遙過一天就算吧？

修智：首先，我們要明確：佛祖的誕辰為什麼值得我們慶祝？我們要紀念一位偉人，就必須知道他有什麼豐功偉績。釋迦牟尼佛成佛道之後，他是以其的經驗再教導我們，「妙法蓮華經」說：諸佛出現於世，欲令眾生開、示、悟、入佛之知見。

青楓：打岔一句，開示悟入是兩個詞語嗎？即是「開示」與「悟入」。

修智：不是，應該是四個階段，開，譬如我們打開了一道門；示呢？即是顯示，你開了門之後，才能看到內邊各種東西；悟，即是理解，明瞭各種物事之因緣及其本末；入，便是實踐及証入。

青楓：明白，開、示、悟、入，經過四個階段，我們才能真正體驗到佛陀的真智卓見。

修智：我們學習佛陀的精神，最重要一點，是先要探討當時身為太子的悉達多為什麼會離開皇宮？他是為了尋師訪道。而尋師訪道又是為了什麼呢？為了「離苦得樂」。佛陀成道得正覺之後，再教導我們的，其實也就是這四個字——離苦得樂。在人生中，我們最重要的追求，就是如何離苦得樂，所以佛法實際上就是一個珍貴且實用的智識寶庫。

青楓：是呀，如何離苦得樂，真是一門大學問。大法師，佛誕又稱為浴佛節，請問：在這一天浴佛，又有什麼特殊意義呢？

修智：我們除了景仰佛陀，真誠禮佛之外，借參予浴佛儀式，反省清潔我們心中的污垢，例如貪瞋癡等。

許願祈福

所有許願祈福帖，均於釋迦佛七法會時，供在佛前，加持祝福，冀願善信果遂所求。

每張帖收費壹佰元，不設找贖，撥充本寺裝修及添置設備經費。

許願祈福帖在孟蘭法會時祝福迴向，功德圓滿。

妙法寺謹識
二零零八年五月



文教發展經費

妙法寺隨著社會的發展而逐步把文教事業擴展開來。綜合大樓設有圖書館、課室、展覽廳及大會堂等，都與文教活動有密切關連。因此，請社會大眾鼎力贊助。

樂捐	功德芳名	功德善款
文教發展經費		
經手人:		
地址:		
電話:		

梅——虛靜恬淡 隱巧藏鋒

花，美的化身，誰也不會把「花」與「醜」聯想在一起吧？

有些花，美得不可方物，那是「美艷」，美艷如牡丹、如芙蓉，過一分便成「艷俗」，可見，真正稱得上「美艷」者，殊不容易，一分之差便雲泥之別。

有些花，雖提不上「美艷」，卻絕對地與「脫俗」掛鉤——梅花便是，白的、紅的，或者是白裡藏紅，一點一點地掛綴在枝葉上，平凡中充滿生趣，特別是在寒冷的天氣下，在疏落的枝葉裡，那一朵朵亮麗的小花，顯得格外楚楚可人。我們嶺南之地，沒機會遇上漫天風雪，可不知道寒梅傲雪是怎樣一種光景，倒是看到一些咏梅詩而帶出無限聯想，譬如清代律然法師的「落梅」：「林下積來全似雪，嶺頭飛去半為雲」，想像豐富，還有一份淒然之美。

妙法寺內也栽種上好幾株梅，前一陣子開花的時候同事文文把它拍攝下來了，那構圖有一種說不出的美，沒有什麼「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」的大眾化取景，卻自有其疏落有致的線條美更令筆者聯想到：「虛靜恬淡，隱巧藏鋒」的人生至美，大抵這便是梅花的本質了。

文：菁菁 圖：文文



四季分明黃風鈴

地球趨暖，四季越來越不分明，也許半個世紀後，我們這裡祇有春夏秋，而不知有冬。

不過，有一種花樹卻仍然“很傳統”地守着四季分明。春天，它開花，黃澄澄的漏斗型花朵，開滿一樹，但它開花的時候，葉子要“退避三舍”，就好像木棉樹那樣的“有我沒有你”——木棉花開的時候，是沒有葉子的，而這種稱為黃色風鈴木也如是。夏天來了，葉出來了，花也結果了，這些果一條條的，形狀有趣，但你不要觸碰這些花果上的細毛，會弄得你癢癢的。

秋天，黃風鈴木是枝葉茂盛的日子，綠油油，很有生趣。到了冬天便顯得蕭瑟，枯枝落葉，一派楚楚可憐的樣子，但從另一個角度看，你不妨視之為冬眠吧，熬過寒冬，春天來了，它也就興高采烈地披一身黃袍而來！



「觀自在菩薩」佛誕書展

舉辦日期：2008年5月8日至25日

地點：商務印書館指定門市

於推廣期間，商務印書館出版之禮佛類書籍全面九折

凡購買推介書目，每次可獲贈故宮《藏傳佛教唐卡》——白救度佛母海報乙張

每人每次只限贈送一份，數量有限，送完即止。

商務印書館 HK\$5 現金優惠卷

憑此券到商務印書館指定門市購買精選禮佛類書籍，折實滿港幣100元，即可作港幣5元使用。

只限商務印書館出版之指定圖書

條款及細則：

- 1) 此券有效期日期由2008年5月8日至5月25日止。
- 2) 此券只適用於商務印書館出版之指定圖書。
- 3) 付款前請出示此券，並以單一發票計算。
- 4) 此券只限使用一次，每次只限使用一張。
- 5) 此券不能與其他優惠同時使用。
- 6) 此券不能兌換現金及不獲現金找贖。
- 7) 影印本券恕不接受。
- 8) 商務印書館（香港）有限公司保留此券使用的最終決定權。

「觀自在菩薩」佛誕書展

舉辦日期：2008年5月8日至25日
地點：商務印書館指定門市

於推廣期間，商務印書館出版之禮佛類書籍全面九折

觀自在菩薩

下列為商務印書館指定門市

- 銅鑼灣圖書中心
香港銅鑼灣怡和街9號
電話：2890 8028
- 北角分館
香港北角英皇道395號
電話：2562 0266
- 康怡分館
鯉魚涌康山道1號康怡廣場2樓S39號
電話：2560 0238
- 尖沙咀圖書中心
九龍尖沙咀彌敦道
美麗華酒店商場2樓AR213號
電話：2904 1988
- 佐敦圖書廣場
九龍佐敦道13號華豐大廈地下
電話：2770 8881
- 德福圖書廣場
香港九龍灣德福廣場二期3樓351號
電話：2305 0877
- 旺角分館
九龍旺角彌敦道608號
電話：2384 8228
- 將軍澳分館
新界將軍澳東港城2樓261號舖
電話：2628 6966
- 沙田圖書廣場
新界沙田新城市廣場第一期2樓252號
電話：2693 1933
- 大埔分館
新界大埔太和商場
愛和樓3樓309-312號（港鐵太和站）
電話：2650 2628
- 上水分館（龍琛路）
新界上水龍琛路22號
電話：2672 0774
- 上水分館（上水廣場）
新界上水廣場4樓421-423號
電話：2671 5346
- 屯門分館
新界屯門時代廣場南翼地下33-36號
電話：2458 9332
- 天水圍分館
新界天水圍頌富商場二期220號
電話：2616 0366



商務印書館(香港)有限公司
<http://www.CommercialPress.com.hk>



商務印書館(香港)有限公司 出版
<http://Publish.CommercialPress.com.hk>

